

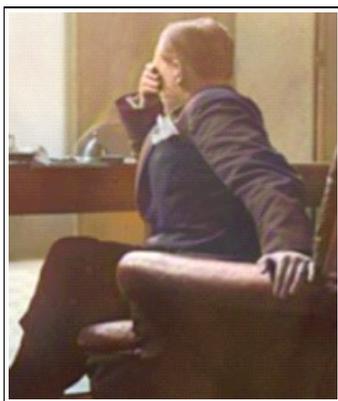


*Cercle Royal des Echecs de Bruxelles*



# *Les Cahiers du CREB*

*tome 12*



*Alexandre Alekhine*



*Simultanée à l'aveugle d'Alekhine (01/02/1925)*

*Etienne Cornil*

*Record du monde en simultanée à l'aveugle d'Alekhine (01/02/1925)*

---

---

***Cercle Royal des Echecs de Bruxelles***

---

---

**— Cercle Royal des Echecs de Bruxelles (CREB) —**

« Palais du Midi »: 3 rue Roger van der Weyden, boîte 4, 1000 Bruxelles

Jour de jeu : le samedi de 15 à 19 heures

Tel: 02/538.67.10    Fax: 02/512.48.43    ccp: 000-0214639-75

---

---

**Président**

François Fontigny	103, avenue des Paradisiens, 1160 Bruxelles email : Francois.fontigny@skynet.be	02/673.14.68
-------------------	--	--------------

**Vice-président /Directeur des tournois (interclubs)**

Etienne Cornil	9, avenue Wellington, 1420 Braine-l'Alleud email : etienne.cornil@skynet.be	02/384.09.03
----------------	--	--------------

**Secrétaire**

Brigitte Ramanantsoa	93, rue Defacqz, 1060 Bruxelles	02/538.67.10
----------------------	---------------------------------	--------------

**Délégué jeunesse**

Marc Van de Water	email : <a href="mailto:marc.vdw@hotmail.fr">marc.vdw@hotmail.fr</a>	0472/90.56.60
-------------------	--	---------------

**Membre d'honneur**

Benny Åsman	41 A, rue du Poinçon, 1000 Bruxelles email : bennyasman@skynet.be	02/512.48.43
-------------	--	--------------

**Internet**

Site du CREB	:	www.creb.be
Facebook	:	CREB Echecs
Email	:	creb@skynet.be

**Réalisé avec l'aide de la Commission Communautaire Française  
et la Ville de Bruxelles**

## Quelques mots

Chères lectrices, chers lecteurs,

c'est en partant d'un article publié dans **l'Excelsior** du 02/02/1925 que nous est venue l'idée de rédiger un cahier relatif au record du monde de parties à l'aveugle réalisé par **Alexandre Alekhine**.

L'article devait être initialement publié dans la Revue du CREB n°56 au niveau de la rubrique « *Au gré des lectures* », puis voyant l'abondance des sources mais aussi des photos disponibles, votre rédacteur a préféré s'attarder sur le sujet.

Toutes les parties jouées étant disponibles dans La Stratégie, nous avons choisi de les examiner, sans entrer dans de copieuses analyses au vu de la nature de la simultanée, pour voir et comprendre comment le maître jouait les parties et organisait son effort.

Une des questions qui nous a immédiatement interpellés est de comprendre si le maître, futur champion du monde, avait été réellement battu sur certains échiquiers ou bien si les trois défaites observées étaient dues à la difficulté de jouer sans voir l'échiquier.

La réponse est claire : les trois défaites d'**Alekhine** sont dues à des erreurs de vision et non à un surclassement dans la force de ses adversaires. Seules des erreurs de vision, parfois grossières comme la perte de la dame en un coup face à l'équipe de l'Ecole Polytechnique, l'ont conduit trois fois au tapis.

Pour notre recherche, nous devons remercier **Dominique Thimognier** qui, spontanément sur base de quelques questions éparées, nous a fourni nombre de documents essentiels comme le Bulletin de la FFE ou encore La Stratégie de février 1925. Sauf erreur de ma part, je crois que nous nous échangeons et partageons nombre d'informations échiquéennes sur la France et la Belgique depuis au moins 2006. Lui étant focalisé sur les joueurs français tandis que votre rédacteur se concentre davantage, mais pas exclusivement, sur les joueurs belges.

Notons que Dominique a même été membre du cercle pour une année à l'occasion de l'un de ses passages à Bruxelles.

La séance à l'aveugle d'**Alekhine** s'est jouée sur **28 échiquiers** (22 victoires, 3 défaites et 3 nulles) pour un total de **841 coups** (soit 1682 positions à estimer) et sur une durée de près de **13 heures**. Derrière chaque échiquier se trouvait une équipe comptant de un à quatre joueurs.

Essayons un instant d'imaginer ce que cela représente comme effort que de rester concentré durant une si longue période sans jamais voir un seul échiquier. C'est inouï.

Bien sûr un joueur d'échecs a des facilités pour mémoriser une position d'échecs. Par exemple retenir la position de départ ne requiert aucun effort de la part d'un joueur chevronné. En effet la position et l'emplacement des pièces sont acquis dans sa tête. Mais dès que les celles-ci se mettent en route, il faut de la méthode pour tout retenir. Vous lirez comment **Alekhine** ouvre les parties, comment il les trie astucieusement dès le départ et comment il ventile le choix des débuts (il joue par exemple la variante d'échange dans la française mais aussi la variante Tchigorine pour éviter des parties qui se ressemblent de trop). Il est donc clair qu'il fait tout pour bien distinguer chaque partie l'une de l'autre en évitant de jouer les mêmes variantes.

Vous découvrirez également ses témoignages (dont un en 1937) quant à la manière dont il visualise les échiquiers.

Certains points n'ont pu être éclaircis avec certitude dans notre recherche. Ainsi nous ne savons pas si **Marcel Duchamp** a ou non joué pour l'Action Française. Ou bien si c'est un autre **Duchamp** qui était présent. Nous n'avons pas réussi à retrouver tous les joueurs ayant composé les équipes. Seuls quelques noms sont certains mais pour la grande majorité des noms que nous avons retrouvés dans la presse, nous n'avons pas pu les lier avec certitude avec leur équipe. Sans doute l'exercice serait plus simple pour un joueur français plus familier avec des joueurs de son pays que votre rédacteur 100% belge.

Au niveau des photos, nous avons eu la chance d'en trouver de magnifiques réalisées par l'**agence Rol** et disponibles sur le site **Gallica** (la Bibliothèque Nationale France). Mais il nous est bien difficile de mettre un nom sur les joueurs présents car bien souvent les visages sont pris de trop loin car le photographe a préféré mettre en avant plan **Alexandre Alekhine** ou les organisateurs et autres responsables de la Fédération Française des Echecs.

Une difficulté supplémentaire à reconnaître les joueurs vient du fait que les équipes pouvaient changer le joueur présent à l'échiquier à tout moment. Et donc il est bien difficile de savoir qui de l'équipe est en train de jouer au moment de la capture photographique.

Un petit détail : lors de la présentation des 28 parties, nous ajoutons des coupures de presse de l'époque pour mettre en avant l'énorme impact médiatique que l'événement a eu à l'époque.

Nous vous souhaitons une bonne lecture du présent cahier qui n'a d'autre prétention que de vous distraire quelque peu durant cette période de pandémie.

Nous espérons qu'il vous plaira.

Nous avons également mis un point d'honneur à n'indiquer aucune source de type internet qui, par essence, ne survivront guère à l'écoulement du temps. Seules les vraies sources sont donc données.

Cela demande du travail mais c'est notre manière de procéder et cela permet également à leurs auteurs d'être connus.

Le cahier sera disponible librement sur le site du Cercle Royal des Echecs de Bruxelles : [www.creb.be](http://www.creb.be)

**Etienne Cornil**  
le 6 février 2022

Par le plus grand des hasards, nous avons pu acheter sur Ebay la magnifique photo publiée dans l'Excelsior (02/02/1925). Ceci nous permet de découvrir des détails plus fins et de reconnaître certains des joueurs.

Signalons aussi qu'après quelques échanges de courriels avec **Astrid Honold** et **Dominique Thimognier**, il est finalement apparu que ce n'est en aucun cas **Marcel Duchamp** qui a pris part à la simultanée pour l'Action Française mais un certain **A. Duchamp**.

Pour arriver à ce raisonnement, **Astrid Honold** a mis en évidence que dans l'Excelsior du 05/03/1922, un certain « **A. Duchamp** » a communiqué une solution à un problème d'échecs publié dans la même chronique une semaine plus tôt en date du 26/02/1922.

Ont trouvé des **solutions** justes pour le problème n° 65 du 26 février : MM. Rekis, F. Victor-Hugo (Edinburg), I. Dif, B. Zetchevitch, L. Deschamps (Lisieux), Dilly (Lille), Adjuçant A. Servais (Namur), M<sup>lles</sup> Juliette Oppermann, Irène Carrau, MM. Fainstein, V. Agar, M. Buiron, Draguen, A. Seigneuret, Vogt (Schirmeck), M. Jonjaux (Liège), A. **Duchamp**, E. Lichtbleau, Quartino Jacques (Moreuil), D. Moulin, F. Pezard, E. Cazes, L. Repliquet, P. Houbin, A. Adé (Nice), I. Ibert, Les Amis du café de Bordeaux (Dax), Hamid Maddlen, M. Gentil, E. Aurèche, J. Laurette (Denain), M<sup>lle</sup> France Raffray.

NOTA. — Adresser la correspondance concernant cette rubrique au rédacteur, M. A. Silbert, 18, rue d'Enghien, Paris (10<sup>e</sup>).

Or a cette période **Marcel Duchamp** participe à New York à un tournoi. Ce ne peut donc pas être le même homme car il est difficilement explicable que, cinq ans avant la première traversée en avion de l'Atlantique par **Charles Lindbergh**, le joueur ait pu sur une courte semaine recevoir, sans doute par bateau, un exemplaire de l'Excelsior du 26/02 et ensuite retourner aussi vite sa réponse au rédacteur de la rubrique de l'Excelsior **Adolphe Silbert**. On pourrait certainement trouver une alternative par le câble télégraphique. Mais ne cherchons pas à couper les cheveux en autre.

Notez aussi que la liste des participants reprend, d'une chronique à l'autre, les noms de ceux qui ont trouvé la solution ainsi que leur localisation. S'il y a bien quelques joueurs qui ne sont pas de France comme le Belge **Albert Servais**, force est de constater que les joueurs les plus éloignés géographiquement sont tous situés en Europe. Point de joueurs situés aux Etats-Unis. Et nous avons épluché une vingtaine de numéros de la chronique publiée chaque vendredi (plus tard le dimanche) dans l'Excelsior. De plus le dénommé « A. Duchamp » n'apparaît qu'une poignée de fois sur deux ou trois ans ce qui nous fait penser que c'est un joueur ou problémiste moyen non acharné.

**Etienne Cornil**  
le 26 avril 2022

Nous avons pu retrouver une photo prise lors d'une simultanée donnée en mai 1922 par **José Raúl Capablanca** sur laquelle plusieurs joueurs seront à nouveau présents lors de la simultanée d'**Alekhine** en 1925.

Nous pouvons maintenant mettre un visage sur le **capitaine Vergnette** mais aussi celui de **Miss Hitchcock** ! Sans doute existe-t-il encore d'autres photos d'archive à découvrir !

Une découverte inespérée qui rend encore plus vivantes celles déjà faites dans le cadre de cette simultanée de 1925.

**Etienne Cornil**  
le 16 juin 2022

<Version du 16/06/2022 21:45 PM>

## I. Présentation

Publié dans **L'Excelsior** du 02/02/1925 et reproduit intégralement dans **L'Echo Annamite** du 17/03/1925, voici un intéressant article sur un nouveau record du monde du nombre de parties jouées à l'aveugle établi par **Alexandre Alekhine** sur 28 échiquiers le 01/02/1925. Il y a donc quasi cent ans.

L'article est rédigé par **Roger Valbelle** qui, à la manière dont il décrit la simultanée et use des termes échiquéens, ne semble pas être un joueur de Cercle. Par exemple il ne parle pas de simultanée mais de tournoi, ce qui pour les joueurs que nous sommes fait quelque peu sourire.

Si **L'Excelsior** nous offre de nombreux détails, force est de constater que la séance a eu un très large écho dans les publications officielles ou encore dans la presse internationale française, belge et étrangère ce qui nous permet d'avoir in fine une vue d'ensemble sur l'organisation.

### *Contexte de la manifestation échiquéenne*

**La Dépêche de Brest** du 17/01/1925 nous éclaire sur les raisons de cette manifestation échiquéenne :

*« A l'occasion de sa naturalisation française, le célèbre maître russe **Alexandre Alekhine**, recordman du nombre des parties d'échecs à l'aveugle, offre gracieusement, en hommage à sa patrie d'adoption, une séance de parties simultanées sans voir, où il battra son propre record, disputant vingt-huit parties au lieu des vingt-six jouées par lui l'an dernier à New York ».*

*Qui sont les organisateurs ? Et où se donne la simultanée ?*

**La Stratégie** (02/1925) nous précise qui en sont les organisateurs : « ... de cette séance mémorable due à l'initiative de M. **Paul Dupuy**, sénateur directeur du **Petit Parisien**, et M. **Fernand Gavarry**, ministre plénipotentiaire, président de la **Fédération Française des Echecs** ».

La séance se tient dans le **Hall du Petit Parisien**, 18 rue d'Enghien, à Paris. Le **Petit Parisien** était un journal français publié de 1876 à 1944.

### *Principe de la simultanée à l'aveugle*

Le principe de cette simultanée à l'aveugle est que le champion affronte **28 équipes**, chacune disposant d'un échiquier, d'une manière séquentielle (c'est-à-dire en passant d'un échiquier à l'autre) avec cette subtilité que si **Alekhine** ne peut lui être remplacé, et bien ce n'est pas le cas de ses adversaires.

En effet, au sein d'une même équipe, les joueurs peuvent être remplacés et donc l'effort physique et la concentration de ceux-ci peuvent être ménagés/dosés/calibrés.

Chaque équipe compte de un à quatre joueurs qui se relaient à leur convenance.

Par exemple le **Paris-Soir** du 02/02/1925 nous illustre cette flexibilité par : « Mlle **Cécile Sorel** n'est pas venue (NDLR : durant la matinée). Il est vrai qu'elle peut encore jouer cet après-midi, puisque plusieurs partenaires peuvent user du même échiquier ». Notons que l'**Action Française** (09/02/1925) indique Mlle **Cécile Sorel** ne joua finalement pas.

# Alexandre ALEKHINE

Grand Maître d'Echecs

Donnera le **DIMANCHE 1<sup>er</sup> FÉVRIER 1925**

Dans le Hall du " **Petit Parisien** ", Rue d'Enghien, **PARIS**  
De 10 heures du matin à 20 heures du soir

SOUS LES AUSPICES

du Journal " **LE PETIT PARISIEN** "

ET DE

la " **FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ÉCHECS** "

UNE SÉANCE dans laquelle il jouera pour  
établir le

## **RECORD DU MONDE**

(qui lui appartient déjà avec 26 parties, New-York 1924)

en jouant **SIMULTANÉMENT** et **SANS VOIR** sur  
**28 Echiquiers**

qui seront tenus par les meilleurs Amateurs des Cercles français

ENTRÉE GRATUITE PAR INVITATION

On se procure des Cartes d'entrée au Secrétariat général du *Petit Parisien* et au Secrétariat général de la *Fédération Française des Echecs*.

**La présente insertion dans le Bulletin de la F. F. E. pourra servir de CARTE D'ENTRÉE**

Le secrétaire général de la F. F. E. reçoit les demandes des amateurs qui désireraient tenir un Echiquier. *Il est admis qu'un échiquier pourra être tenu par un groupe de quatre ou cinq joueurs, qui se succéderont devant l'échiquier. Sans autre consultation qu'au moment de la prise de possession du jeu.*

Les Cercles et groupements sont invités à tenir collectivement un ou plusieurs échiquiers suivant le nombre de joueurs dont ils pourront disposer.

Les Echiquiers 1, 2, 3, 4, seront tenus par l'Association des joueurs d'Echecs du Palais Royal

» 5, 6, 7, 8, par le Cercle de Montmartre. Le Fou du Roi.

» 9, 10, 11, par le Cercle des Echecs de la Rive Gauche.

» 12, 13, par l'Echiquier Notre-Dame, etc.

Les inscriptions pour tenir les Echiquiers seront faites dans l'ordre d'arrivée au Secrétariat général de la F. F. E.

Préférence accordée aux Cercles et Membres affiliés.

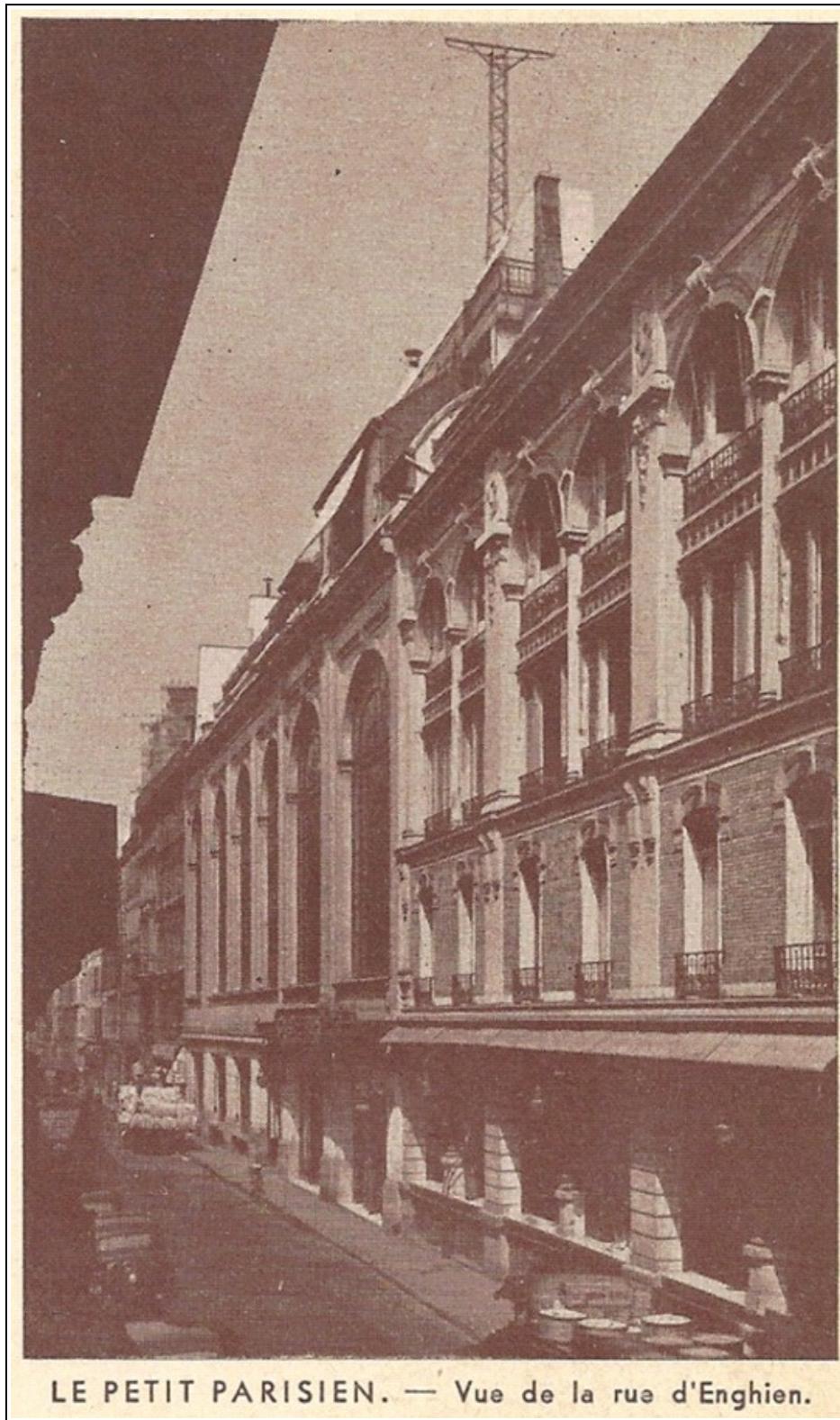
**Pour rendez-vous :**

MM. les joueurs sont priés d'être à 9 h. 30, le dimanche, 1<sup>er</sup> février, dans le Hall du *Petit Parisien*.

A 9 h. 45 il sera procédé à la répartition définitive des Echiquiers.

Bulletin FFE 01/1925

Collection : Dominique Thimognier



Source :carte postale (date inconnue)

Toujours selon l'Action Française précitée, nous apprenons que « Une originalité de cette séance fut que les échiquiers, au lieu d'être nominatifs, étaient attribués à des groupements de sorte que chaque joueur, au cours de la partie, pouvait céder sa place à un coéquipier avec cette restriction qu'aucune consultation n'était admise, sauf au moment du remplacement ».

Si la possibilité de changer de la sorte les joueurs durant la partie était offerte, il est difficile de dire si cela présentait un avantage ou non pour l'équipe. Sans doute au niveau de la gestion de la fatigue mais qu'en est-il au niveau de la qualité du jeu ? Comment maintenir le niveau d'une partie si les joueurs ne sont pas de la même force ou ont des styles de jeu opposés ?

### *Quelles sont les équipes engagées ?*

Voici la liste des 28 équipes alignées avec quelques uns des joueurs composants ces équipes. Au travers des coupures de presse, nous trouvons de nombreux noms de joueurs mais il est bien difficile, quasi cent ans après l'événement, de les placer dans la bonne équipe. Voici une tentative très modeste obtenue quand les numéros des échiquiers sont explicitement indiqués dans la presse.

Echiquier	Nom équipe	Joueurs	Nbre coups	Ouverture	Résultat Alekhine	Heure
1	L'Association du Palais Royal I	intendant général Louis Bastien	31	partie espagnole (défense Steinitz)	Gain	
2	L'Association du Palais Royal II		24	partie espagnole (défense Cordel)	Gain	16h18
3	L'Association du Palais Royal III	Piotr Potemkine	36	défense Alekhine	Gain	18h40
4	Groupe Versailles et La Stratégie	Henri Delaire	42	partie viennoise	Nulle	
5	Le Cercle de Montmartre : le Fou du Roi I	Mlle Marie Jeanne Frigard	54	gambit du roi	Gain	
6	Le Cercle de Montmartre : le Fou du Roi II		39	défense française	Gain	
7	Le Cercle de Montmartre : le Fou du Roi III		19	défense sicilienne (classique)	Défaite	
8	Echiquier Elbeuvien	MM. Casier, Bruyant (fils), Scheywaerts	25	défense Cambridge-Springs	Gain	18h15
9	Cercle des Echecs de Rouen	MM. Lainé, Duguet, Waldmann	48	défense Tarrasch	Gain	
10	Section Italienne du Comité militaire interallié	Commandant Malteni	36	défense française	Gain	22h58
11	Ecole Polytechnique (Paris)		43	système Colle	Défaite	19h30
12	Groupe de joueurs isolés I	Mlle Jeanne d'Orliac, MM. Reutinger et Léonard Tauber	38	système de Londres	Nulle	
13	L'Echiquier de Notre Dame I	M. Girard	20	système Stonewall	Défaite	
14	Le Cercle de la Rive-Gauche I		27	ouverture sicilienne inversée	Gain	
15	Le Cercle de la Rive-Gauche II		24	défense Caro-Kann (Panov)	Gain	
16	Cercle de l'Union Artistique		24	partie espagnole (variante d'échange)	Gain	
17	Groupe de joueurs isolés II	Comte de Ségur, M. Judic	37	gambit de l'aile	Gain	18h24
18	Journal Excelsior	René de Planhol, Fernand Pezard	18	défense française (Tchigorine)	Gain	
19	L'Echiquier de Notre Dame II		29	défense française (variante d'échange)	Nulle	
20	Le groupe des joueurs du Café Terminus		20	gambit du roi	Gain	
21	Echiquier du Nord (Lille)	Camille Degraeve	28	partie viennoise	Gain	
22	Groupe de joueurs isolés III	Mmes Maurel et doctoresse Camille Landais, Marc Hertzfeld	19	gambit dame accepté	Gain	
23	Groupe de joueurs isolés IV	M. Villeneuve, M. Plantier	38	gambit dame	Gain	19h
24	Cercle de Colombes-sur-Seine		31	système de Londres	Gain	
25	Journal l'Action Française	A. Duchamp	23	variante Tartakover de l'attaque Torre	Gain	
26	Cercle de Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Loise)		18	début fermé divers	Gain	
27	L'Echiquier Naval de Brest		18	début fermé divers	Gain	22h45
28	Le Cercle de la Rive-Gauche III		32	ouverture Bird	Gain	
			Total : 841			

### *Qui sont les adversaires ?*

Parmi les adversaires d'Alekhine, nous trouvons Mlle **Marie Jeanne Frigard**, Championne de France en 1924 et future Championne de 1925 à 1927 ; la **doctoresse Camille Landais** qui avait pris part au Championnat de France féminin de 1924 et **Camille Degraeve**, champion de l'échiquier du Nord.

D'autres joueurs semblent être des joueurs occasionnels issus de la hiérarchie militaire ou encore du monde du spectacle comme Mlle **Cécile Sorel** (1873-1966) même si cette dernière pourtant annoncée ne joua finalement pas.

**La Meuse** du 04/02/1925 complète encore quelque peu la liste des joueurs engagés :

« Les partenaires du champion sont parmi les meilleurs. On reconnaît, aux tables vertes, Mme la doctoresse **Landais**, Mlle **Frigard**, la brillante soliste violoniste, championne de France (elle tient l'échiquier n°5) ; Mme **Léon Martin** ; Mlle **Schwartzmann** ; M. le capitaine de la frégate **Anglade** et sa pipe fidèle ; M. **Judic**, neveu de Mlle **Cécile Sorel**, qui occupe l'échiquier 17, devant lequel la grande sociétaire devait elle-même s'asseoir et un quatuor de polytechniciens ».

La **Gazette de Charleroi** du 03/02/1925 ajoute : « *Ses vingt-huit adversaires étaient autant d'équipes ayant chacune un échiquier et douze heures de délai pour vaincre ou mourir : équipe navale de Brest, Cercle de la Rive-Gauche, Automobile Club, Union Artistique, Stratégie Versaillaise, Echiquier Notre-Dame* ».

Le **Petit-Parisien** du 02/02/1925 indique « *L'Association du Palais Royal, ... le groupe des joueurs Terminus, le cercle de Colombes et celui de Saint-Germain, l'Echiquier Naval de Brest, ..., le commandant Carrissan* ». Et la **Dépêche de Brest** du 17/01/1925 nous renseigne un nom supplémentaire célèbre dans le monde cinématographique mais qui n'a rien à voir ici : « *Hitchcock* », d'autant plus qu'il s'agit d'une joueuse. Cette joueuse prenant d'ailleurs part en mai 1922 à une autre séance de parties simultanées donnée, cette fois « en voyant », par **José Raúl Capablanca**. Son nom étant alors orthographié **Miss Hiscock**.

Le hasard faisant parfois bien les choses, nous avons trouvé sur une coupure de presse du **New York Times** reprenant une photo de cette simultanée donnée par **Capablanca** le 15 mai 1922. La photo a une saveur particulière car nous y trouvons plusieurs personnes présentes à la simultanée donnée par la suite en 1925 par **Alekhine** : **James Conti**, le capitaine **Vergnette**, **Max de Gency**, **M. Kaminka** et ... **Miss Hitchcock**.

Et non : la dame se nommant **Miss Hitchcock** n'est bien sûr pas **Alma Reville**, l'épouse du grand **Alfred Hitchcock**.



*James Conti José Raúl Capablanca*

*Et de gauche à droite (échiquiers 1 à 6) assis :  
M. Billoret, Champion, le capitaine Vergnette, Max de Gency, Miss Hitchcock et M. Bonnal.  
Sur le dernier échiquier, nous devinons la main de M. Kaminka.*

*Comment Alekhine procède-t-il ?*

La manière dont commença **Alekhine** les parties est décrite dans **La Dépêche** du 02/02/1925 : « *Notons l'inévitable coup de pion par lequel on ouvre la partie était ainsi réparti : pion du roi pour les sept premiers échiquiers ; pion de la dame pour les six suivants ; pion du fou de la dame pour le quatorzième ; pion du roi pour les sept suivants ; pion de la dame pour les six autres et enfin pion du fou du roi pour le vingt-huitième. Cette division pour permettre plus facilement au maître de classer au mieux dans sa mémoire les parties* ».

C'est certainement bien choisi par **Alekhine** qui, dès le premier coup, classe/organise immédiatement les parties en groupes d'ouverture ou, au minimum, sur base du premier coup.

Précisons que le maître d'origine russe a les Blancs sur tous les échiquiers.

*Comment Alekhine perçoit-il la partie d'échecs dans sa tête ?*

C'est bien sûr l'un des questions habituelles à laquelle les journalistes lui demandent de répondre. Le **Bulletin de la FFE** (Fédération Française des Echecs) n°14 du 15/04/1925 nous apporte la réponse du champion au travers d'une causerie que ce dernier a tenue le jeudi 5 février à 22 heures au poste de T.S.F. du Petit Parisien : « *On m'a souvent demandé si je voyais mentalement la suite des échiquiers avec leurs cases et leurs pièces, et si ces tableaux se succédaient devant ma vue mentale, comme au cinéma. Ce n'est pas la cas. Au contraire, j'élimine de mes yeux les éléments de couleur, de forme et de dimension.*

*Mentalement, je ne vois pas les cases ni les pièces. Mais, sur un champ déterminé, les valeurs intrinsèques des différents points de ce champ d'action, et ces points ont pour moi un nom : tel que a4, b6, h3, etc.*

*Sur ces points sont disposés des forces : les miennes et celles de mon adversaire. Ces forces ont une valeur potentielle correspondante à celle des différentes pièces de l'échiquier.*

*Quand on me dit un coup, par exemple Cavalier b8-c6, je retiens dans ma mémoire l'idée du mouvement qui m'indique la force mise en action, à laquelle j'oppose l'action de celle de mes forces que je juge en ce moment la plus utile pour contrecarrer l'idée de l'adversaire ou bien faire valoir la mienne.*

*Et je traduis mécaniquement ce mouvement produit par ma pensée en le communiquant à l'interprète comme un coup d'une pièce d'échecs jouée d'une case sur une autre.*

*Je doute fort que celui qui voudrait essayer de se servir dans le jeu sans voir uniquement de sa mémoire visuelle, en cherchant à se représenter des images successives d'échiquiers en bois, avec des pièces ayant forme, dimension et couleur déterminées arrive à jouer de cette façon plusieurs parties ».*

Il nous apparaît intéressant de reproduire les réflexions d'**Alekhine** sur le jeu d'échecs à l'aveugle .... 12 années plus tard dans la **Gazette de Rouen** du 27/03/1937. Nous y retrouvons certaines clefs du champion comme la classification en quatre groupes des parties comme il l'avait fait en 1925. Nous ne sommes également pas surpris quand il explique que les coups marginaux, inhabituels lui facilitent la classification.

« **Le mécanisme des parties à l'aveugle.**

*Jouer une partie à l'aveugle, c'est jouer sur un échiquier qu'on ne voit pas. On a le dos tourné, et pendant qu'un joueur ou un groupe de joueurs a les yeux penchés sur l'échiquier, le joueur à l'aveugle indique les coups qu'il veut jouer, en se faisant dire les coups joués par l'adversaire.*

*Une telle partie comporte un effort intellectuel; jugez de l'intensité de cet effort quand il y a 32 parties simultanées jouées à l'aveugle !*

*La difficulté, nous disait le grand champion, c'est d'individualiser chaque partie. Au début, toutes les parties se ressemblent: il est très dur de les distinguer. J'ai adopté de les ranger mentalement en quatre groupes. Puis j'attends que chaque joueur ou groupe de joueurs donne à sa partie un caractère personnel. Alors ma tâche est facile.*

*On se figure souvent qu'en me jouant des coups imprévus, on me déconcerte. Loin de là; le coup imprévu me facilite cette individualisation. Qu'un joueur ne joue que des coups classiques, logiques, ma tâche est au contraire plus difficile.*

*Mais il arrive de faire des erreurs. Naturellement; alors il faut reconstituer la partie. Là encore, on commet une erreur; on croit que j'ai besoin de « visualiser » l'échiquier, de me le représenter en esprit. Je puis le faire, mais c'est très fatiguant et rarement nécessaire.*

*En principe quand on m'annonce un échiquier avec le coup que joue l'adversaire, immédiatement je me souviens du coup joué par moi et de tous les coups précédents; la partie est reconstituée en un instant.*

*Quelquefois, j'hésite, alors je refais mentalement la partie.*

### **Gymnastique intellectuelle.**

*Et quand on a la pratique de la partie sans voir, la fatigue intellectuelle arrive à n'être guère plus fatigante qu'une autre partie.*

*A Chicago, j'avais été invité par l'Exposition Universelle pour jouer 28 parties sans voir. J'en gagnais 23; ce qui est, un beau pourcentage. La séance dura 12 heures environ. En sortant de là, à 11 h. du soir, je n'étais nullement fatigué, et j'ai pu m'amuser jusqu'à 4 h. du matin.*

*En somme, ça devient un exercice de mémoire; et la mémoire chez le joueur d'échecs est cultivée à un tel point que celui-ci peut deux jours après, reconstituer les trente parties qu'il avait jouées auparavant ».*

*Préparation et organisation pratique*

**Alekhine** est donc assis dans un fauteuil dominant toute la salle. Il ne bouge donc pas. C'est un homme jouant le rôle de speaker qui se déplace d'un échiquier à l'autre pour y recueillir le coup joué et y jouer la réponse d'**Alekhine**.

**L'Echiquier** (01/1925) : « **Alekhine** était assis dans un grand fauteuil, face à la grande baie sur la rue d'Enghien. Il avait apporté des victuailles et on lui a servi à déjeuner et à dîner plusieurs plats chauds.

*Mais à part quelques tablettes de chocolat et un peu d'eau minérale, il ne toucha à rien. Quelques tasses de café et 29 cigarettes constituèrent toute sa distraction pour les treize heures ».*

Voici une photo qui illustre parfaitement cette description du champion seul en face de cette lumineuse baie. La petite pancarte apposée sur l'un des panneaux sur la droite donne tout de suite le ton « *Prière d'observer le plus grand silence dans la Salle* ».



*Alexandre Alekhine*

Source : Agence Rol. Photo colorisée par logiciel

**La Presse** du 02/02/1925 nous donne de précieux éléments quant aux conditions de jeu : « *Deux longues tables, couvertes de tapis verts et soutenant 28 échiquiers sont alignées parallèlement. Devant chaque échiquier se tient un des 28 adversaires d'**Alekhine**, lequel est assis dans un vaste fauteuil placé au bout des deux tables auxquelles il tourne le dos, de telle façon qu'il ne peut absolument rien percevoir de ce qui s'y passe.*

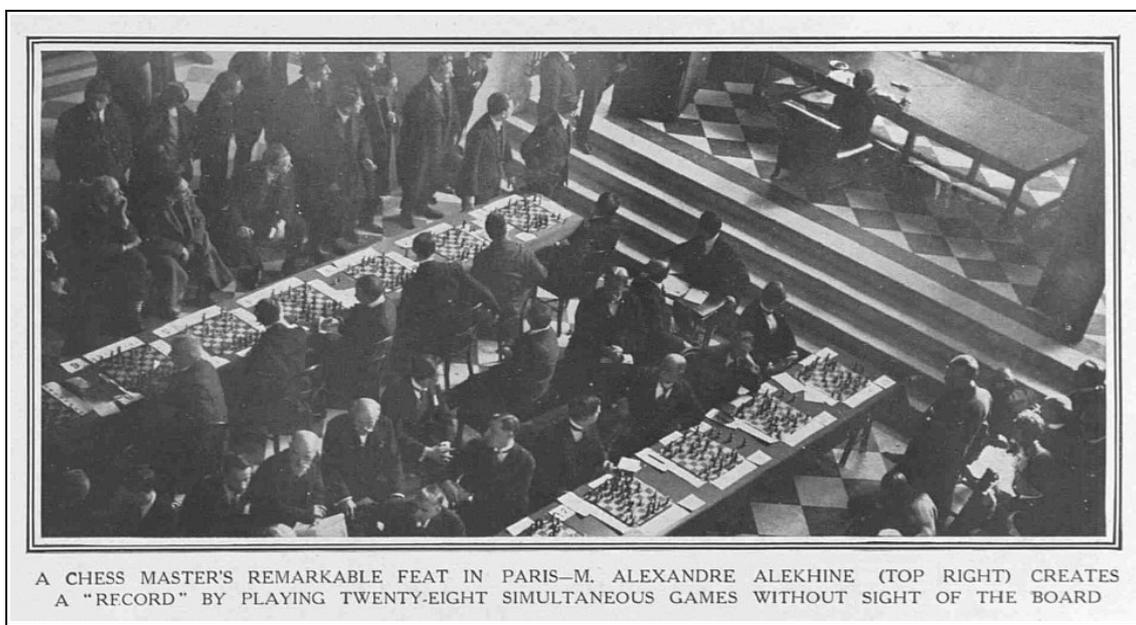
*Le speaker (en l'espèce M. **Kaminka**, compatriote d'**Alekhine**), annonçant chaque fois, le coup que vient de jouer l'adversaire du champion ».*

**L'Echiquier** (01/1925) nous informe même sur la présence de plusieurs speakers : « *Les vingt-huit échiquiers étaient disposés derrière son dos en fer à cheval, les joueurs placés à l'intérieur. C'était la même disposition que celle adoptée il y a trois ans pour **Capablanca**, le champion du monde des Echecs, mais qui avait joué « en voyant » et en se promenant d'un échiquier à l'autre à l'extérieur du fer à cheval.*

*Cette promenade était accomplie cette fois-ci par le speaker, je pourrais dire les speakers, car ceux-ci aussi se relayaient tout comme les joueurs. Celui-ci annonçait à haute voix le coup fait par le joueur. La riposte d'**Alekhine** arrivait presque instantanément ».*

Voici une photo qui nous montre vraisemblablement l'instant où le speaker a communiqué le coup joué à l'échiquier numéro 1. Vous remarquerez que de nombreux visages y sont dirigés vers **Alekhine**, sans doute dans l'attente de la réponse du champion.

Notons aussi à l'entrée du carré de joueurs, le fameux fer à cheval dont parle la Stratégie, un homme assis à une table. Sans doute était-il chargé de prendre note des résultats et/ou de contrôler les allées et venues dans l'espace de jeu.



Source : The Sphere (07/02/1925)

Document communiqué par **Dominique Thimognier**

La **Gazette de Charleroi** du 03/02/1925 nous permet d'avoir une idée de la vitesse de jeu pour les équipes : « *Un truchement circulait sans relâche autour du carré que formaient les joueurs et il (NDLR : **Alekhine**) énonçait à haute voix la pièce jouée en dernier lieu : chacun des joueurs avait environ vingt-cinq minutes à méditer : **Alekhine** presque toujours, répliquait du tact au tac, le temps d'exhaler une bouffée de sa cigarette*».

Le **Bulletin de la Fédération Française** des Echecs n°14 du 15/04/1925 nous indique qu'il y avait deux personnes chargées de noter le temps de passage de chaque tour : **MM. Max de Gency et Leture.**

Nous y lisons que 37 tours ont eu lieu de 10h20 (en fait 10h18) à 22h52. Rappelons qu'il pouvait arriver que les joueurs enchaînent quelques coups au moment de leur tour. Sans doute lors d'échanges où il n'existait pas d'alternatives particulières à envisager que l'évident coup par les joueurs et par **Alekhine.**

Le premier coup est annoncé par Alekhine à 10 h. 18.  
Ci-dessous tableau des tours, chronomètres MM. Max de Gency et Leture.

1 <sup>er</sup> tour	10 h. 20	14 <sup>e</sup> tour	16 h. 15	27 <sup>e</sup> tour	21 h. 52
2 <sup>e</sup> tour	10 h. 28	15 <sup>e</sup> tour	16 h. 47	28 <sup>e</sup> tour	22 h. 04
3 <sup>e</sup> tour	10 h. 41	16 <sup>e</sup> tour	17 h. 27	29 <sup>e</sup> tour	22 h. 10
4 <sup>e</sup> tour	10 h. 58	17 <sup>e</sup> tour	18 h. 05	30 <sup>e</sup> tour	22 h. 13
5 <sup>e</sup> tour	11 h. 24	18 <sup>e</sup> tour	18 h. 37	31 <sup>e</sup> tour	22 h. 22
6 <sup>e</sup> tour	11 h. 47	19 <sup>e</sup> tour	19 h.	32 <sup>e</sup> tour	22 h. 33
7 <sup>e</sup> tour	12 h. 10	20 <sup>e</sup> tour	19 h. 23	33 <sup>e</sup> tour	22 h. 34
8 <sup>e</sup> tour (1)	12 h. 37	21 <sup>e</sup> tour	19 h. 45	34 <sup>e</sup> tour	22 h. 35
9 <sup>e</sup> tour	13 h. 18	22 <sup>e</sup> tour	20 h. 26	35 <sup>e</sup> tour	22 h. 37
10 <sup>e</sup> tour	13 h. 47	23 <sup>e</sup> tour	20 h. 40	36 <sup>e</sup> tour	22 h. 41
11 <sup>e</sup> tour	14 h. 24	24 <sup>e</sup> tour	20 h. 54	37 <sup>e</sup> tour	22 h. 52
12 <sup>e</sup> tour	15 h. 01	25 <sup>e</sup> tour	21 h. 14		
13 <sup>e</sup> tour	15 h. 38	26 <sup>e</sup> tour	21 h. 36		

(1) (Arrêt 5 minutes pour laisser les photographes opérer).

Le Bulletin donne aussi des précisions quant au nombre de personnes ayant assisté à la séance ainsi que sur la présence d'un service d'ordre : « *Cette manifestation a été un succès éclatant. Environ 2000 personnes sont venues y assister, et peut-être pour la première fois un service d'ordre de police avait été organisé. Grâce à une discipline parfaite, il n'y eu aucun incident* ».

D'autres personnes sont également présentes pour exercer différentes fonctions :

**Commissaires pour appeler les coups ;**  
MM. Kaminka, et Romih pour contrôle devant l'échiquier.  
MM. Ratner, et Gibaud pour contrôle devant l'échiquier.  
Officiels au bureau de la F. F. E., MM. Conti, Léon Martin.  
Greffier général pour annotation des coups appelés, M. Stroumillo.  
Commissaire général du tournoi, M. P. Vincent.

Speakers, commissaires, service d'ordre, greffier, chronomètres, .... tout une armada de responsables et d'aidants ont pris part à cet événement pour en faire une grande réussite.

*Quel est le résultat final ?*

**Alexandre Alekhine** s'incline face à trois équipes : l'Ecole Polytechnique, le Cercle de Montmartre I et celui de l'Echiquier de Notre-Dame III.

Le livre « *Alexander Alekhine's Chess Games, 1902-1946* » de **Leonard M. Skinner** et **Robert G.P. Verhoeven** reprend l'intégralité des 28 parties jouées. La source première indiquée étant **La Stratégie** (02/1925), pages 26 à 30. Nous y découvrons la liste de toutes les parties jouées.

Au total **841 coups** ont été joués sur près de **13 heures**. Ce qui constitue un effort physique mais aussi un exercice de mémoire et de concentration exceptionnel.

*Les vingt-huit parties*

Mais quel peut bien être le niveau d'**Alekhine** dans ce type de démonstration ? Et comment trois équipes ont pu marquer le point ? Celles-ci ont-elles surclassé **Alekhine** sur l'échiquier ? Ou bien le champion a fait une erreur due à l'exercice périlleux du jeu sans voir ?

Le seule façon de le savoir est de parcourir toutes les parties. Vu la nature de la spécificité de la séance, nous nous limiterons à quelques courtes lignes d'analyse ainsi que quelques diagrammes ponctuels. Il n'y a en effet pas de raison pratique de descendre outre mesure dans les variantes ni à s'attarder outre mesure sur le choix des ouvertures.

Au vue des parties, il apparaît que les trois parties gagnées l'ont été sur une gaffe nette d'**Alekhine**. Ainsi il met sa dame en prise face à l'Ecole Polytechnique juste après décliné une proposition de nulle ; il ne voit pas la perte d'une qualité en un coup dans la partie face à l'Echiquier de Notre Dame I et ne voit pas qu'il perd deux pièces contre une tour face à au Cercle de Montmartre III.

La chance est aussi parfois de son côté lorsque le Cercle de Colombes-sur-Seine abandonne dans une position qui semble sans espoir ... alors qu'une échappatoire victorieuse pour le Cercle était sur l'échiquier. Idem face à L'Echiquier Naval de Brest où au 37<sup>ème</sup> coup les Noirs ratent un gain immédiat.

Certaines des équipes font également montre d'un jeu faible. En particulier les seconde et troisième équipes de joueur isolés.

Le jeu d'**Alekhine** est inspiré et parfois il nous gratifie de jolis tableaux d'attaque ou de mat comme dans les parties face au Palais Royal III ou encore au Cercle de la Rive-Gauche III.

Dans le jeu, c'est **Alekhine** qui dirige les parties. Les ouvertures sont variées et, si plusieurs équipes répondent par un même premier coup avec les Noirs, **Alekhine** prend le plus grand soin à jouer des lignes différentes pour que toutes les parties soient distinctes dans sa tête.

Au niveau de la qualité du jeu, rares sont les équipes qui tiennent en force et surtout sur la longueur. Nous savons tous que par essence, il est bien plus difficile pour une équipe de maintenir un même niveau lorsque le rythme s'accélère, les parties se terminant progressivement, face à un champion.

Nous notons aussi des changements parfois très nets dans la qualité de jeu au sein d'une même équipe. Cela étant sans doute dû au changement de joueur opéré au sein d'une même équipe. Un joueur succédant à un autre pouvant être d'un tout autre niveau ou bien pouvant présenter une toute autre manière de jouer.

Quant à la performance, **elle est hallucinante**.

Imaginez : 28 parties de tête, 13 heures de jeu, 841 coups joués. Et être seul, assis durant des heures dans un silence de plomb juste entrecoupé par un homme, le speaker, chargé de communiquer les coups joués.

Sans chercher à approfondir nous observons chez **Morphy** et **Alekhine** un point commun rapporté dans les écrits de l'époque : l'absence (apparente ?) de fatigue au terme de la démonstration.

Ainsi **Paul Morphy** donna au Café de la Régence une séance de parties simultanées face à 8 adversaires le 27/09/1858.

### **Paul Morphy, The Chess Champion, 1859**

*"A ce moment (NDLR : à la fin de la simultanée) se déroula une scène dont je ne serai plus jamais le témoin, pour sûr. **Morphy** se leva du fauteuil, dans lequel il avait été pratiquement immobile pendant dix heures consécutives ; sans avoir goûté une bouchée de quoi que ce soit ou même bu pendant la séance ; pourtant **aussi frais, apparemment, que quand il s'y était assis** »*

Et **L'Echiquier** du 01/1925 nous rapporte quasi le même état de fraîcheur pour **Alekhine** qui lui aussi a passé plus de dix heures à jouer de mémoire.

*« La séance s'est terminée très simplement à 11 heures du soir, après treize heures de jeu. M. **Alekhine** était frais comme une rose, ainsi que remarquait un vieux monsieur à côté de moi ».*

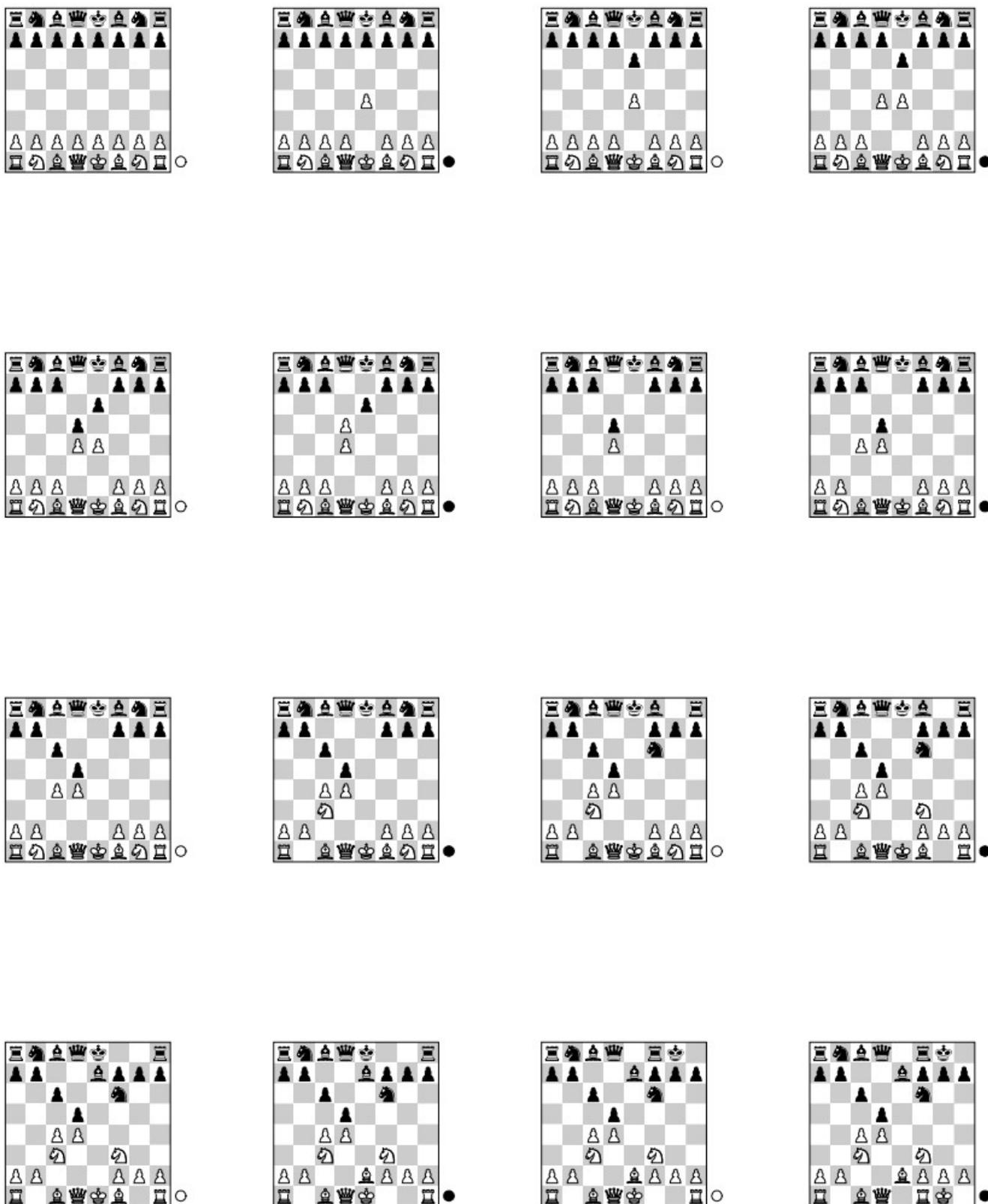
Il serait bien intéressant de voir comment d'autres spécialistes ont vécu ce type de prestation. Par exemple au travers de témoignages de **Harry Pillsbury**, **Richard Réti**, **Miguel Najdorf** ou encore **George Koltanowski**.

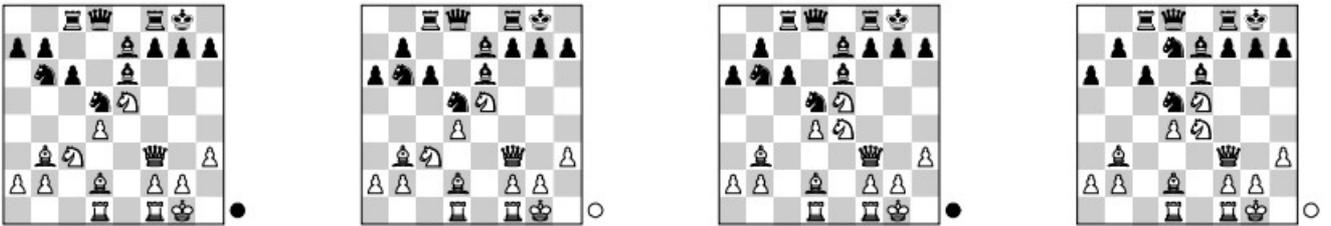
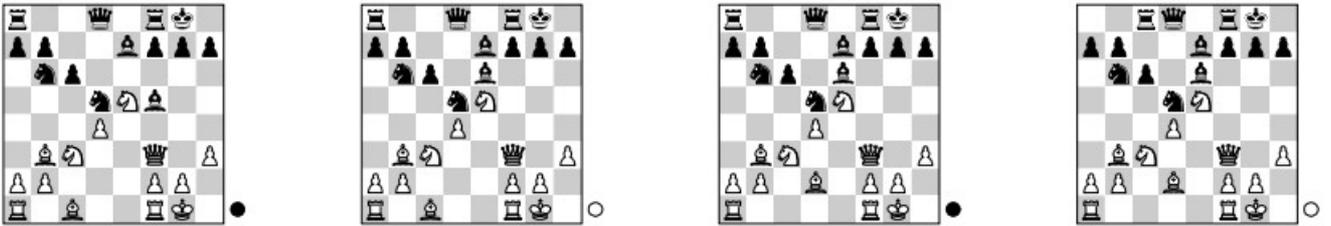
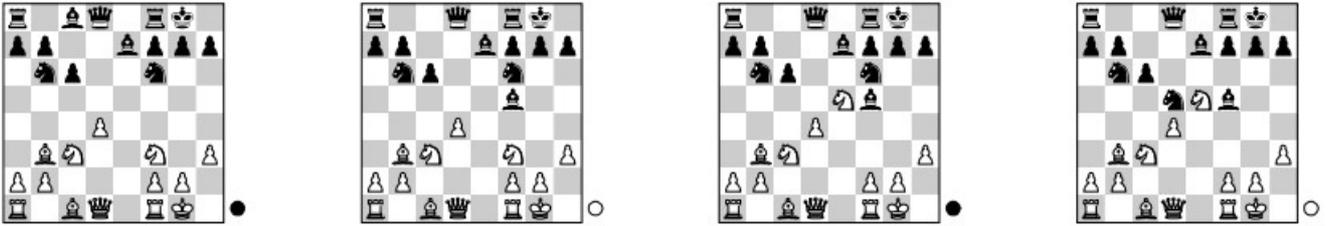
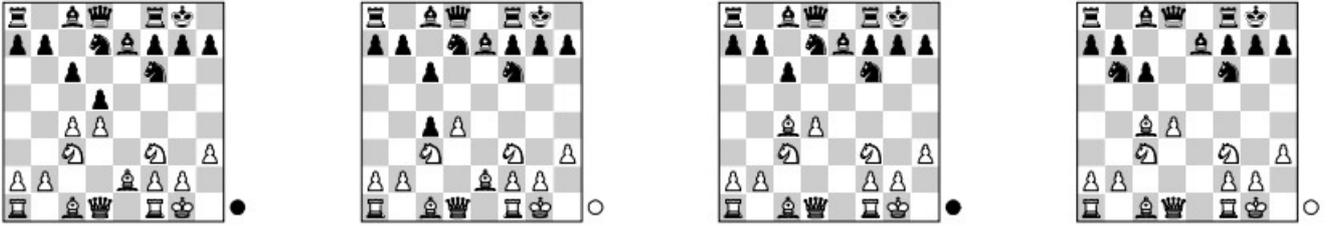
Il arrive aussi qu'**Alekhine** se trompe dans les coups. Ainsi **La Petite Gironde** du 03/02/1925 rapporte : *« Au bout de huit ou neuf heures de cette formidable gymnastique de l'esprit, on a pu voir **Alekhine** chanceler un instant. Le speaker venait d'annoncer un coup sur l'échiquier. **Alekhine** répond immédiatement par une formule indiquant un coup impossible. Hésitation du speaker, qui reedit le coup auquel **Alekhine** doit parer. **Alekhine** répond par la même formule. Nouvelle hésitation. Le silence est solennel parmi la foule qui assiste au match. **Alekhine** prend une cigarette, l'allume, boit un verre d'eau minérale, réfléchit quelques secondes et, de la voix la plus calme, rectifie son erreur. Des applaudissements admiratifs éclatent. L'as avait refait dans son esprit, en quelques secondes, sur un échiquier qu'il ne voyait pas, toute une partie avec ses milliers de combinaisons, qui durait depuis huit ou neuf heures ».*

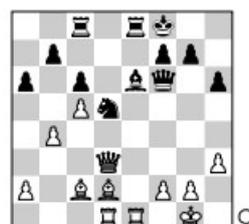
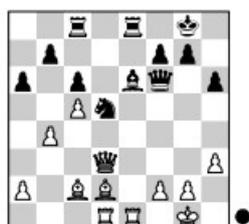
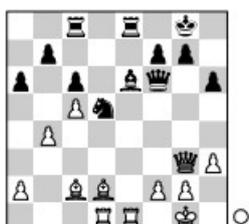
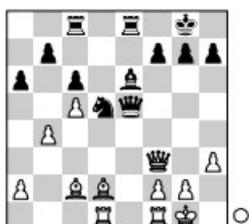
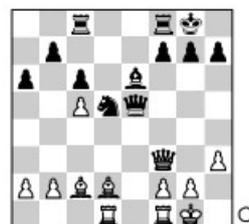
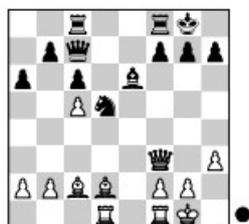
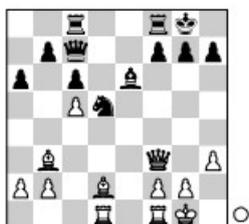
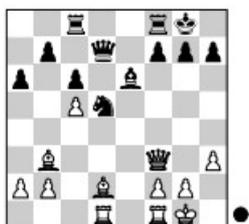
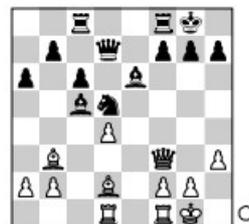
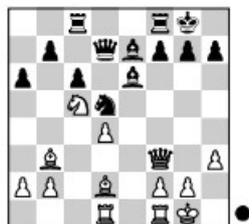
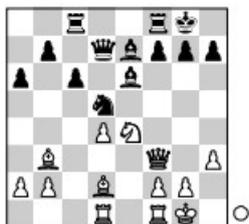
Pour illustrer ce que cela représente que de jouer 841 coups (soit un total de **1682 demi-coups** pour l'ensemble des réponses blanches et noires), nous reproduisons toutes les positions qui se sont présentées dans la partie face à l'Echiquier Notre Dame II. Un peu à la manière utilisée dans la revue **Cinéma du jeu d'Echecs** publiée de mai à décembre 1922 par **Alphonse Goetz** (voir le Journal du CREB n°46 (09-10/2004)).

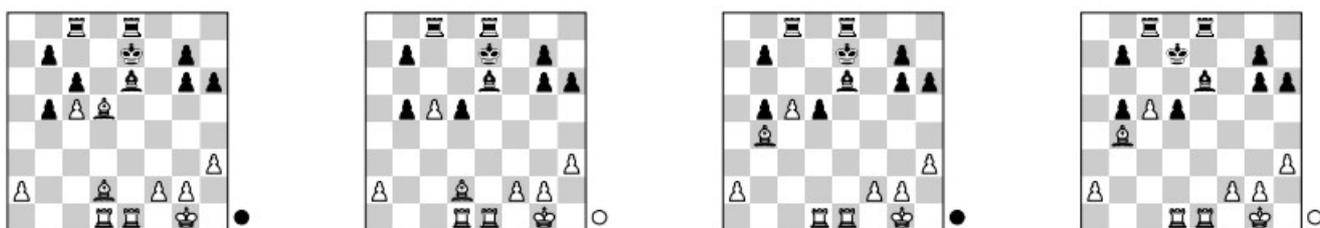
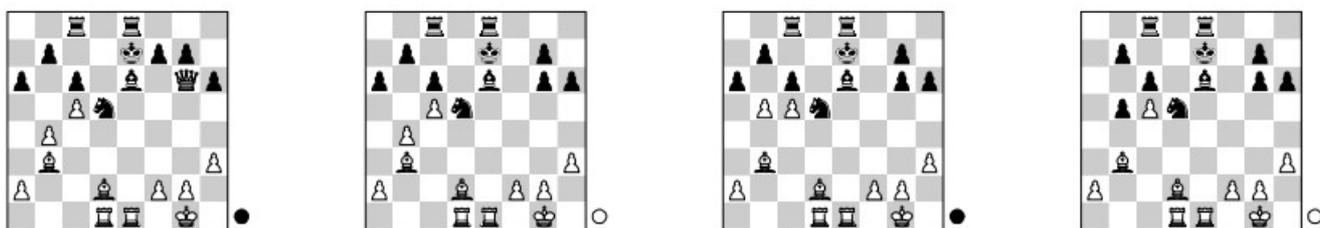
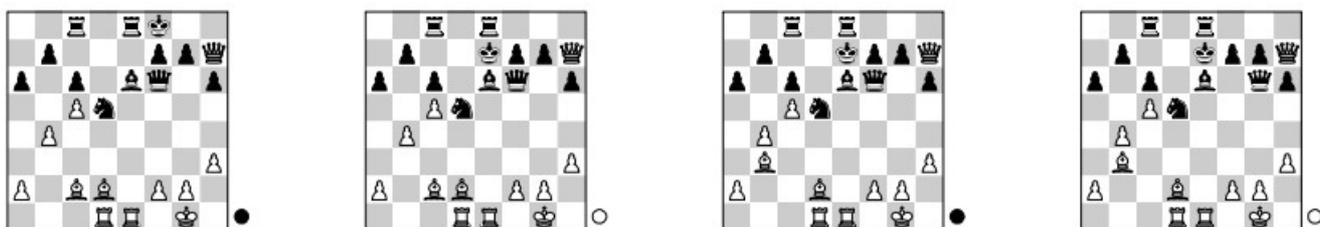
Cette partie représente 58 diagrammes sur lesquelles **Alekhine** a dû réfléchir. Ajoutez à ceux-ci l'ensemble de toutes les parties pour atteindre **1682 demi-coups** et imaginez l'énergie et la force de caractère qu'il faut en un homme pour analyser de tête sans l'aide d'un échiquier toutes les positions !

Faites l'exercice vous-même : regardez l'un des diagrammes après le coup joué par l'une des vingt-huit équipes et essayez de trouver une réponse adéquate ... de tête. Une incroyable performance mentale !







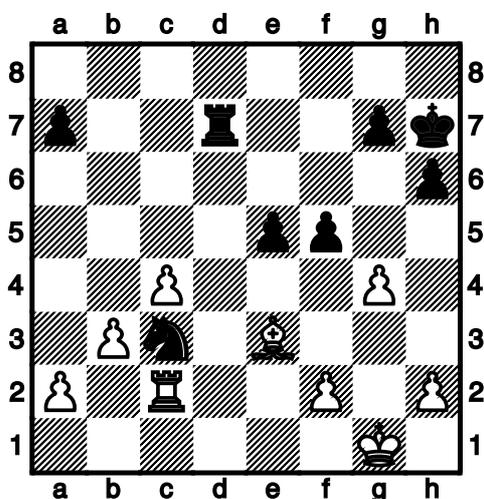


Passons maintenant en revue l'ensemble des parties jouées.

Echiquier 1 : Alekhine vs l'Association du Palais Royal I

*Alekhine A., Association du Palais Royal I [C62]*

1.e4 e5 2.♗f3 ♘c6 3.♖b5 d6 4.d4 exd4 5.♗xd4 ♕d7 6.♗c3 ♗f6 7.♕xc6 bxc6 8.♝f3 ♕e7 9.e5 dxe5 10.♗xc6 ♕xc6 11.♝xc6+ ♗d7 12.0-0 0-0 13.♞d1 ♕d6 14.♗b5 ♝e7 15.♗xd6 cxd6 16.♝xd6 ♝xd6 17.♞xd6 ♗f6 18.♕e3 ♞fc8 19.c3 ♞cb8 20.♞d2 ♞b7 21.♞ad1 h6 22.♞d8+ ♞xd8 23.♞xd8+ ♔h7 24.b3 ♗e4 25.c4 ♗c3 26.♞d2 f5 27.♞c2 ♞d7 28.g4

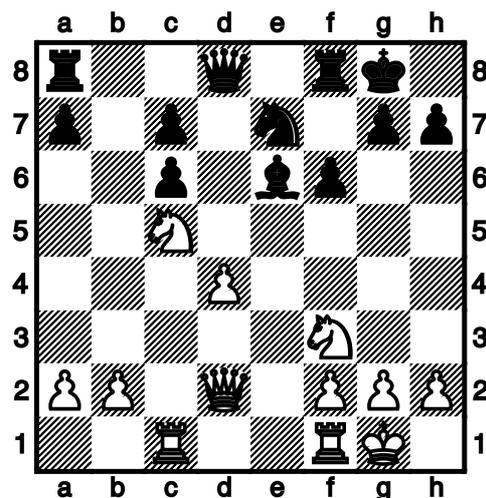


28. ... ♞d3 29.gxf5 1-0 [Notons la manière chevaleresque des Noirs qui abandonnent immédiatement sans jouer vainement et inutilement cette finale perdue]

Echiquier 2 : Alekhine vs l'Association du Palais Royal II

*Alekhine A., l'Association du Palais Royal II [C64]*

1.e4 e5 2.♗f3 ♘c6 3.♖b5 ♕c5 4.c3 ♗ge7 5.d4 exd4 6.cxd4 ♖b4+ 7.♕d2 ♕xd2+ 8.♝xd2 d5 9.exd5 ♗xd5 10.♕xc6+ bxc6 11.0-0 0-0 12.♗c3 ♕e6 13.♗e4 f6 14.♞ac1 ♗e7 15.♗c5 ♕xa2 ?? [Une terrible erreur car le fou n'a aucune chance de sortir]



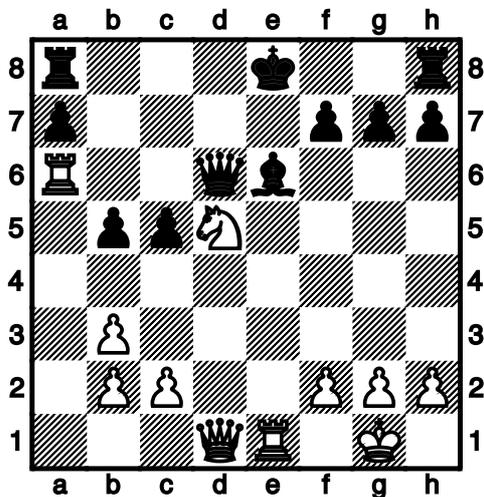
16.b3 ♕xb3 17.♗xb3 ♝d5 18.♗c5 ♞fd8 19.♞fe1 ♗f5 20.♗e6 1-0

Echiquier 3 : Alekhine vs l'Association du Palais Royal III

Voici la partie jouée cette fois face à **Piort Potemkine** aligné sous les couleurs l'Association du Palais Royal III. Le jeu d'**Alekhine** y est inspiré et vivifiant. Détail amusant : **Alekhine** joue contre la défense qui porte son nom ! Cette situation quelque peu cocasse se reproduira également dans la 29<sup>ème</sup> partie de son match pour le titre mondial face à **Max Euwe** en décembre 1935.

*Alekhine A., Palais Royal III*  
[B02]

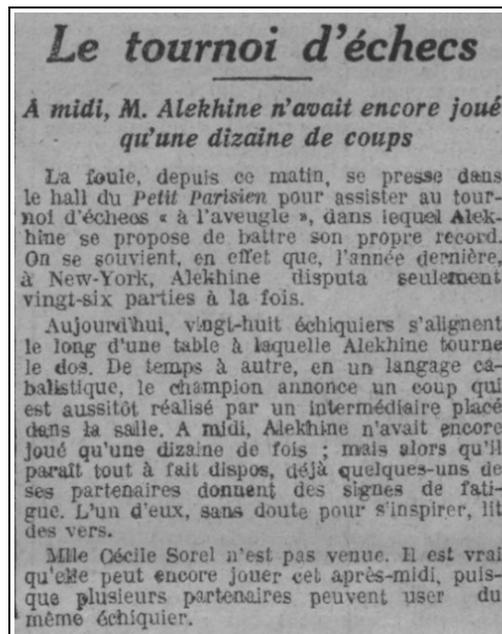
1.e4 ♟f6 2.♟c3 d5 3.exd5 ♟xd5 4.♟c4 ♟b6 5.♟b3  
c5 6.d3 ♟c6 7.♟f3 ♟a5 8.♟e5 ♟xb3 9.axb3 ♟d7  
10.♟c4 ♟b6 11.♟f4 ♟d5 12.♟xd5 ♟xd5 13.0-0 b5  
14.♟e3 ♟c6 15.d4 e6 16.d5 exd5 17.♟xd5 ♟d6  
18.♟e1+ ♟e6 19.♟xd6 ♟xd6 20.♟a6



20. ... ♟d7 21.♟xe6+ fxe6 22.♟xe6+ ♟f7 23.♟e7+  
♟xe7 24.♟xe7 ♟xe7 25.♟e2+ ♟f7 26.♟h5+ ♟f6  
27.♟xc5 ♟he8 28.g4 1-0

*[Le Soir du 06/02/1925 nous apprend que Piotr Potemkine (1886–1926) était également l'un des adversaires. Sa biographie indique qu'il est l'auteur de la devise de la FIDE « Gens una sumus » mais la rédaction n'a pas pu confirmer cette information. Précisons que le Cercle Potemkine existe encore de nos jours.*

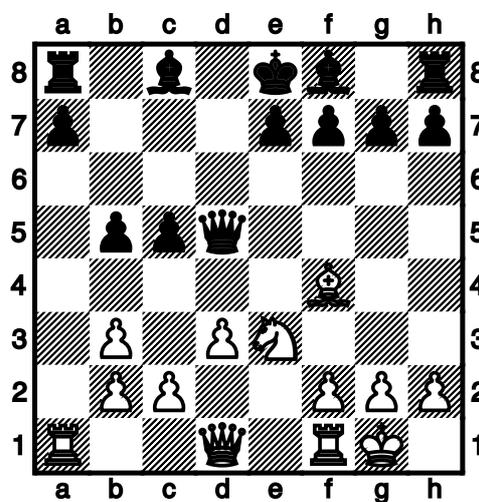
*Le Soir conclut par « Par cette partie, on peut aisément se rendre compte de l'effort formidable produit par Alekhine au cours de cette séance mémorable. L'élégance et la précision qui la caractérisent la rendent très instructive, et jouée par exemple comme partie sérieuse en tournoi ou en match, elle ferait honneur à n'importe quel maître »]*



Source : Paris Soir (02/02/1925)



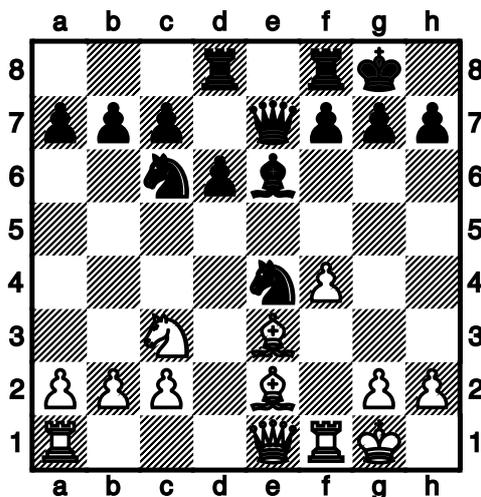
*Piort Potemkine juste avant de jouer 14. ... ♖c6*



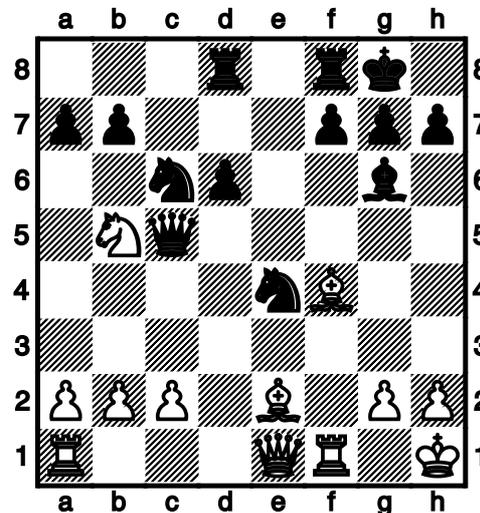
Echiquier 4 : Alekhine vs le groupe Versaillais et La Stratégie

Alekhine A., Groupe Versaillais et La Stratégie  
[C25]

[Chessbasse indique que c'est Henri Delaire, directeur de La Stratégie, qui conduit les Noirs. C'est possible mais nous n'avons pas pu trouver une source confirmant cette information] 1.e4 e5 2.♗c3 ♗c5 3.♘f3 d6 4.d4 exd4 5.♗xd4 ♗f6 6.♕e2 0-0 7.0-0 ♗e6 8.♗e3 ♗xd4 9.♗xd4 ♗c6 10.♗e3 ♗e7 11.f4 ♖ad8 12.♗e1 ♗xe4



[Ce coup a peut-être échappé à Alekhine] 13.f5 [13.♗xe4 ♗f5 14.♗f3 ♗xe4] 13...♗c8 14.♗d5 ♗e5 15.♗xc7 ♗xf5 16.♗f4 ♗c5+ 17.♔h1 ♗g6 18.♗b5

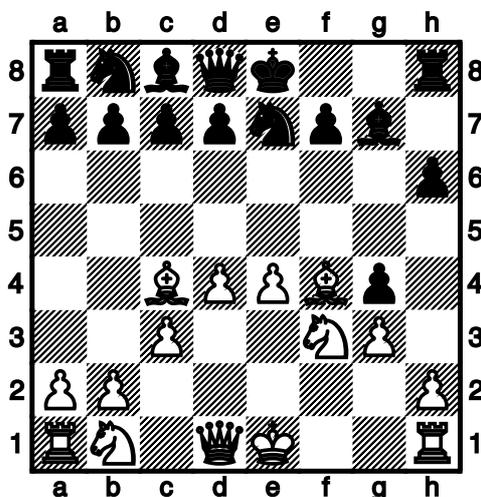


1/2 [Un partage salutaire pur Alekhine car sa position n'est pas facile à jouer]

Echiquier 5 : Alekhine vs le Cercle de Montmartre : le Fou du Roi I

Alekhine A., Cercle de Montmartre I  
[C37]

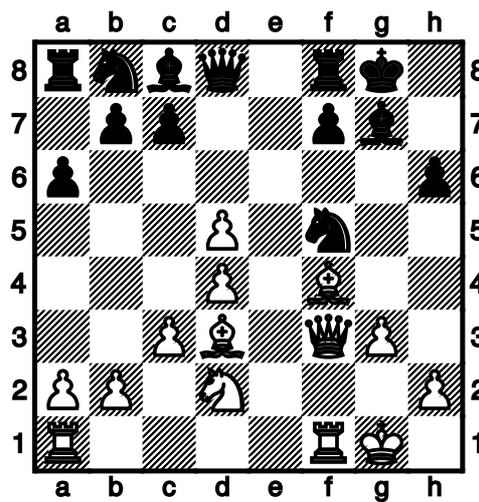
1.e4 e5 2.f4 exf4 3.♗f3 g5 4.d4 ♗g7 5.♗c4 h6 6.c3 ♗e7 7.g3 g4 8.♗xf4



8. ... gxf3 9.♗xf3 d5 10.exd5 ♗f5 11.0-0 0-0 12.♗d2 a6 13.♗d3 ♗d6 14.♗h5 f5 15.♗xh6 ♗xh6 16.♗xh6 ♗f6 17.♗h5 ♖f7 18.♗c4 ♖h7 19.♗f3 ♗xc4 20.♗xc4 ♗g7 21.♖ae1 ♖h8 22.♗f4 ♗d6 23.♗g5+ ♗f7 24.♖e7+ 1-0



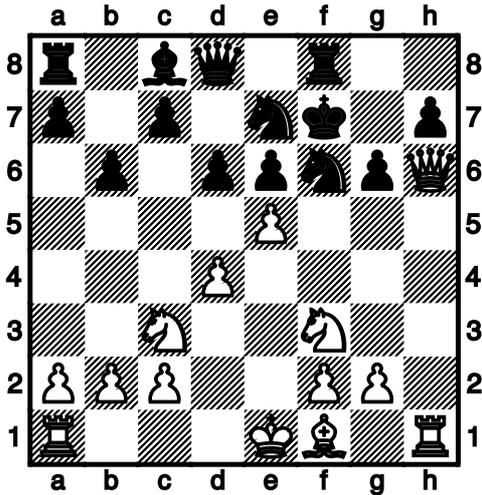
*Mlle Jeanne Frigard juste avant de jouer 13. ... ♖d6*



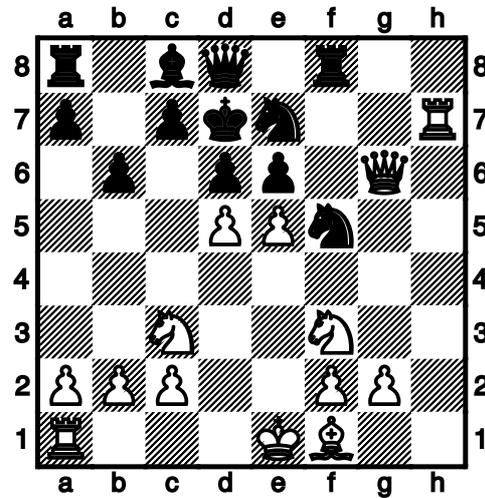
Echiquier 6 : Alekhine vs le Cercle de Montmartre : le Fou du Roi II

Alekhine A., Cercle de Montmartre II  
[C00]

1.e4 e6 2.d4 d6 3.♘f3 g6 4.♗c3 ♖e7 5.♙e3 ♗d7  
6.♚d2 ♙g7 [Le jeu des Noirs est trop défensif]  
7.♙h6 0-0 8.h4± b6 9.h5 ♗f6 10.hxg6 fxg6  
11.♙xg7 ♗xg7 12.♚h6+ ♗f7 13.e5 [La première  
épine]



13...♗f5 14.♚h2 ♗d5 15.♚xh7+ ♗e8 16.♚xg6+ ♗d7  
17.♞h7+ ♗de7 18.d5 [La seconde épine]

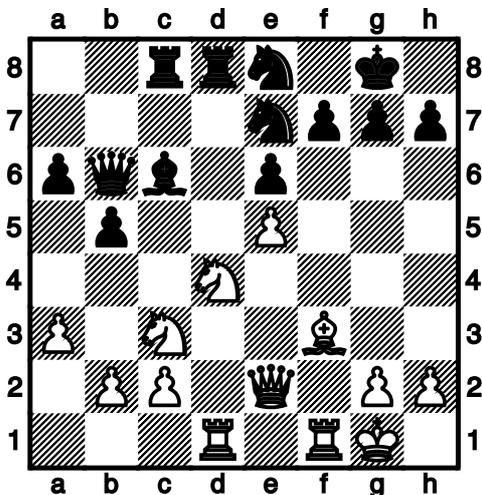


18...exd5 19.♗xd5 ♗c6 20.♗xe7+ ♗xe7 21.♚g5  
♞e8 22.0-0-0 ♗b7 23.exd6 cxd6 24.♞e1 1-0

Echiquier 7 : Alekhine vs le Cercle de Montmartre : le Fou du Roi III

Alekhine A., Cercle de Montmartre III  
[B62]

1.e4 c5 2.♘f3 ♗c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 d6  
6.♙g5 e6 7.♙b5 ♗d7 8.0-0 ♙e7 9.♗b3 a6 10.♙e2  
♚c7 11.f4 0-0 12.♙f3 ♞ac8 13.♚e2 ♞fd8 14.♞ad1  
b5 15.a3 ♗e8 16.♙xe7 ♗xe7 17.e5 ♗c6 18.♗d4  
dxe5 19.fxex5 ♚b6

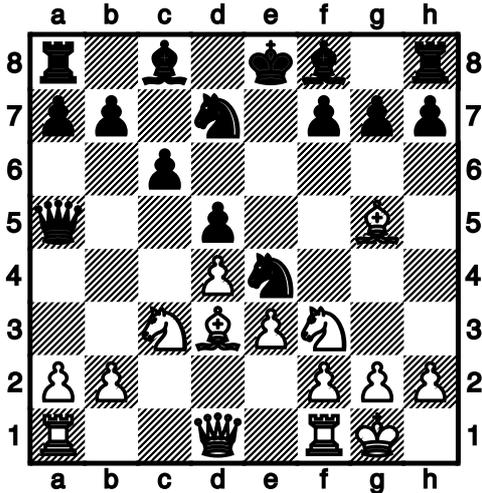


20.♗h1 ? [Dans cette position équilibrée, les  
Noirs viennent de jouer Db6. Ce à quoi Alekhine  
répond par Rh1 en oubliant que le cavalier d4  
attaqué deux fois n'est défendu qu'une seule fois.  
Le simple Df2 maintenait l'équilibre. Une défaite  
sur gaffe due aux spécificités du jeu à l'aveugle]  
20. ... ♞xd4 21.♞xd4 ♚xd4 22.♙xc6 ♗xc6 23.♗e4  
♚xe5 24.♚f3 ♚f5 25.♚e2 ♚g6 26.c3 ♗e5 27.h3 f5  
28.♗d2 ♚f6 29.a4 ♗d6 30.axb5 axb5 31.♞e1 ♗dc4  
32.♗xc4 ♗xc4 33.b3 ♗a5 34.♚xb5 ♚xc3 35.♞xe6  
♚c1+ 36.♗h2 ♚f4+ 37.♗h1 ♞c1+ 0-1

Echiquier 8 : Alekhine vs Echiquier Elbeuvien

Alekhine A., Echiquier Elbeuvien  
[D52]

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6 4.♙g5 ♗bd7 5.e3 c6  
6.♗f3 ♚a5 7.cxd5 exd5 [Les Noirs ne reprennent  
pas comme ils se doivent par 7...♗xd5. C'est le  
premier indice qu'ils ne sont pas familiers avec le  
début Cambridge-Spring] 8.♙d3 ♗e4 9.0-0

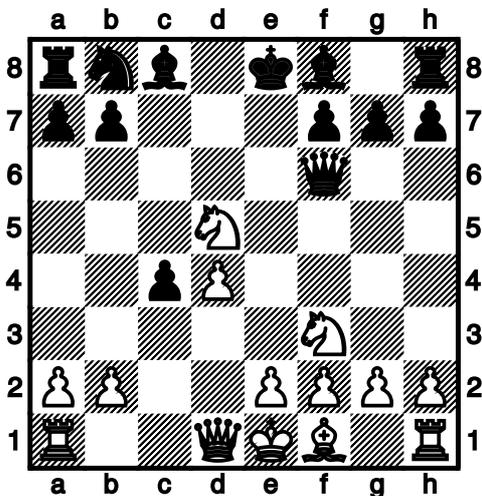


9. ... h6 [A nouveau un indice qui montre que le  
conducteur n'est pas à l'aise dans la position  
obtenue. Il fallait jouer 9...♗xg5 10.♗xg5 ♗f6=]  
10.♙f4 ♗xc3 11.bxc3 ♚xc3 12.e4± ♚a5 13.exd5  
cxd5 14.♗e1+ ♗e5 [14...♙e7 15.♗xe7+ ♗xe7  
16.♚e2+ ♗d8 17.♗e1+-] 15.♗xe5 ♙e6 16.♗xf7  
♗xf7 17.♚f3 ♚d8 18.♙g5+ 1-0 [Si certaines  
parties de la séance de parties à l'aveugle ont été  
disputées jusqu'à la moelle, force est de constater  
que certaines ne passeront pas à la postérité.  
Celle-ci en fait partie car les Noirs ont fait preuve  
d'une faible compréhension du début de  
l'ouverture]

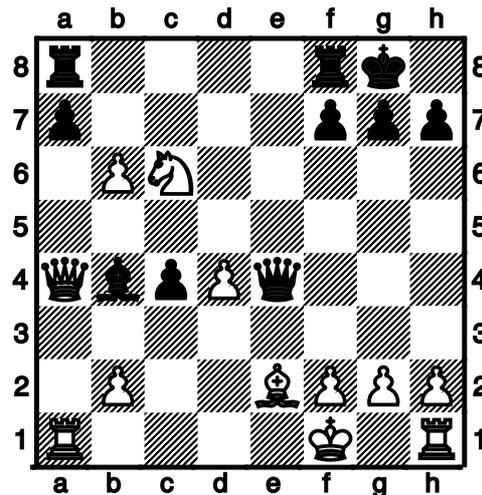
Echiquier 9 : Alekhine vs Cercle des Echecs de Rouen

Alekhine A., Cercle des Echecs de Rouen  
[D32]

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 c5 4.cxd5 exd5 5.♗f3 ♗f6  
6.♙g5 c4? [Un coup faible. Bon est 6...♙e6±]  
7.♙xf6 ♚xf6 [7...gxf6 était obligatoire mais peu  
plaisant à jouer] 8.♗xd5±



8. ... ♚d6 9.e4 b5 10.a4 ♙b7 11.axb5 ♙xd5  
12.exd5 ♚xd5 13.♚a4 ♚e4+ 14.♙e2 ♙e7 15.b6+  
♗c6 16.♗e5 ♙b4+ 17.♗f1 0-0 18.♗xc6

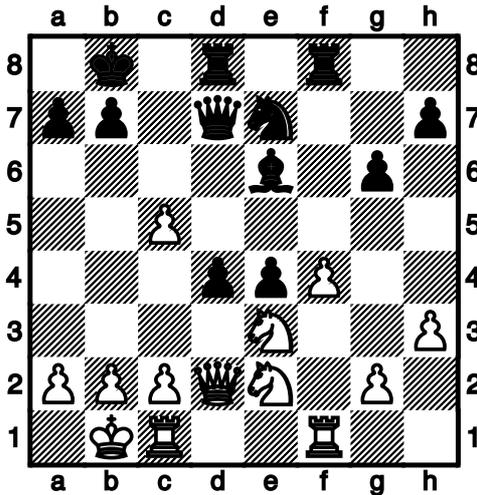


1-0 [A nouveau une opposition faiblarde face à  
Alekhine]

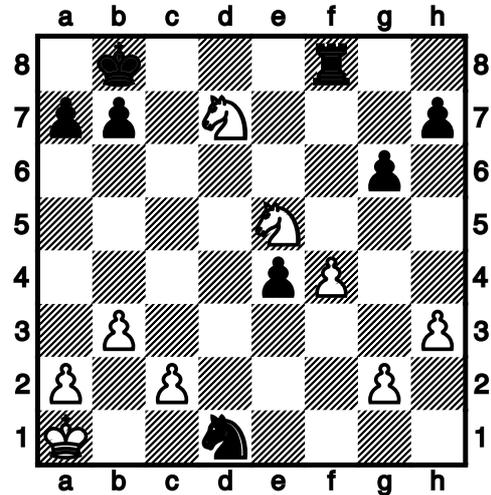
Echiquier 10 : Alekhine vs Section Italienne du Comité militaire interallié

*Alekhine A., Section Italienne Comite militaire [C01]*

1.d4 d5 2.e4 e6 3.♖c3 ♗f6 4.exd5 exd5 5.♙g5 ♕e7  
6.♘d3 ♖c6 7.♗ge2 ♘e6 8.f4 ♗g4 9.♙xe7 ♗xe7  
10.♙d2 f5 11.♗g3 ♗f6 12.0-0-0 ♗e4 13.♙xe4 fxe4  
14.h3 c6 15.♙df1 g6 16.♗d1 ♙c7 17.♗e2 0-0-0  
18.♗e3 ♗hf8 19.♖b1 ♖b8 20.♗c1 ♙d7 21.♗hf1 c5  
22.dxc5?! [22.♙c3=] 22...d4!♣



23.♗g4 ♙a4 [Les Noirs obtiennent les meilleures chances après 23...♙d5 24.b3 ♗c6♣] 24.b3 ♙d7?! [24...♙a3] 25.♗e5± ♙d5 26.♗fd1 ♙xc5 27.♗xd4 ♗d5 [27...♙c8 28.♙e3±] 28.♗xe6+- ♗c3+ 29.♖a1 ♗xd2 30.♗xc5 ♗xd1 31.♗xd1 ♗xd1 32.♗cd7+

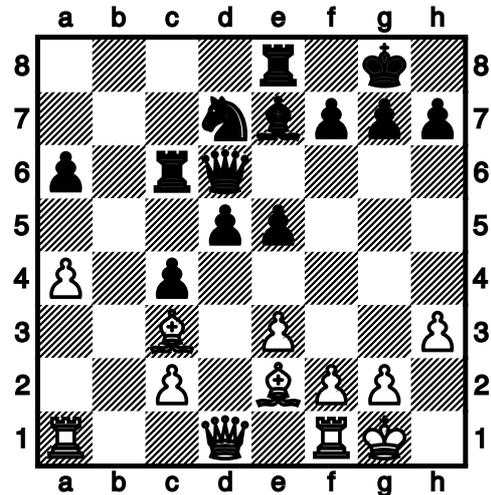


1-0 [Il s'agit de la dernière partie jouée durant la séance]

Echiquier 11 : Alekhine vs Ecole Polytechnique

*Alekhine A., Ecole Polytechnique Paris [D05]*

1.d4 d5 2.♗f3 ♗f6 3.e3 e6 4.♗c3 c5 5.dxc5 ♘xc5  
6.a3 0-0 7.b4 ♘e7 8.♘b2 a6 9.h3 ♗c6 10.♘e2 b5  
11.0-0 ♘b7 12.♗b1 ♗c8 13.♗bd2 ♙d6 14.♗b3 ♗d7  
15.♗fd4 ♗ce5 16.♗a5 ♘a8 17.a4 ♗c4 18.♗xc4  
bxc4 19.b5 ♗fe8 20.♘c3 e5 21.♗c6?! [Le mauvais chemin. Il fallait passer par 21.♗f5 ♙g6 22.♗xe7+ ♗xe7 23.♘h5 ♙e6 24.♘b4±] 21...♘xc6 22.bxc6 ♗xc6♣ [Aux Blancs de jouer. Ceux-ci vont malheureusement prendre le pion noir en d5 oubliant que celui-ci était défendu par la dame noire postée en d6. Alekhine doit ici abandonner sur le champ. Une hypothèse plausible est qu'Alekhine a cru que la dame noire était encore en d8.]

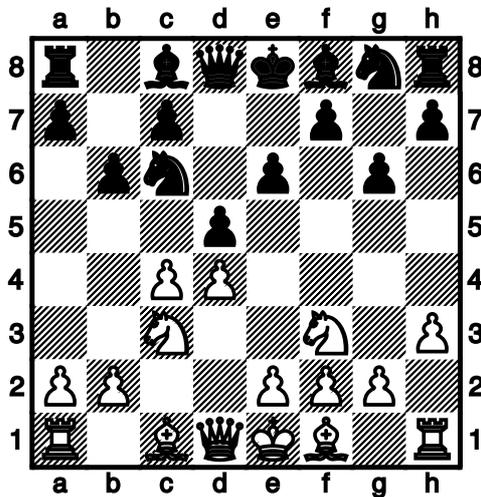


23.♙xd5?? [23.♙d2♣] 23...♙xd5 0-1 [Cette défaite est cruelle car, selon L'Action Française (09/02/1925), Alekhine venait de décliner une proposition de nulle des polytechniciens]

Echiquier 12 : Alekhine vs un groupe de joueurs isolés I

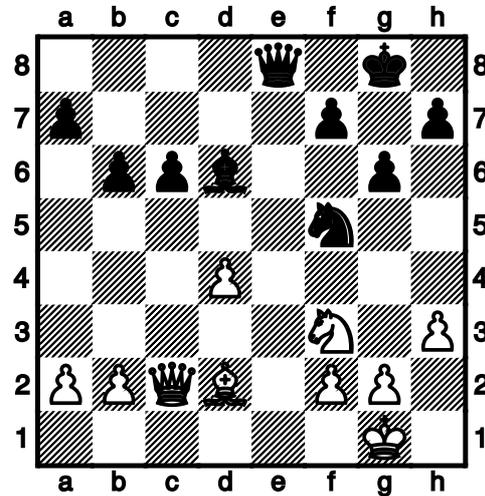
Alekhine A., groupe de joueurs isolés I  
[D02]

1.d4 d5 2.♘f3 g6 3.c4 e6 4.♗c3 ♘c6 5.h3 b6



[Ces premiers coups joués par les Noirs montrent un jeu hésitant. Il y a malheureusement quelques échiquiers sur les 28 où les équipes sont faibles] 6.cxd5 exd5 7.e3 [7.e4 dxe4 8.♖b5 ♗d7 9.♗xe4±] 7...♗ce7 8.♗d2 c6 9.♝c2 ♖f5 10.♗d3 ♗f6 11.♗xf5

♗xf5 12.0-0 ♗d6 13.♞fe1 0-0 14.e4 ♗xe4 15.♗xe4 dxe4 16.♞xe4 ♝d7 17.♞ae1 ♞fe8 18.♞xe8+ ♞xe8 19.♞xe8+ ♝xe8



[Une nulle curieuse car les Noirs avaient mal débuté leur ouverture. Peut-être un changement de joueur a été opéré dans l'équipe vers les 10-12èmes coups des Noirs. C'est en effet à ce moment que le jeu des Noirs est devenu plus consistant] 1/2

### Le Record du Monde des Parties à l'Aveugle.

Dans le grand hall du «Petit Parisien», rue d'Enghien, M. Alekhine donna, le dimanche 1 février, sa séance de parties sans voir, dans laquelle il devait réduire le record du monde, établi par lui-même à New-York en avril dernier. Il avait, à cette occasion joué 26 parties gagnant 16, annulant 5 et perdant 5.

Le résultat d'hier fut sensiblement meilleur: 22 gagnées, 3 nulles, 3 perdues. Et on ne peut pas dire que le camp parisien fut inférieur au camp new-yorkais. La force des adversaires se trouvait singulièrement augmentée par le fait que le maître avait permis que les échiquiers fussent tenus par de véritables «équipes» qui se relayaient. Mais Alekhine était dans une forme splendide, certainement très supérieure à celle de New-York, où il venait de fournir de longs mois d'efforts pour des séances simultanées et aussi sans voir et finalement l'effort principal pour le «tournoi des grands maîtres», dont il était d'ailleurs sorti troisième. Il jouait avec une facilité déconcertante, une rapidité très impressionnante et sans aucune fatigue physique apparente. Quant on songe à l'énorme effort que représente une séance pareille, on en reste littéralement stupéfait.

Le public était venu nombreux et observait religieusement le silence prescrit. Mais il ne semble pas que l'on se soit rendu compte du caractère prodigieux, extraordinaire de cet exploit. Il faut être bon joueur soi-même, que dis-je, il faut avoir joué soi-même sans voir (l'auteur de ces lignes a joué, en 1893, 12 parties simultanées) pour ap-

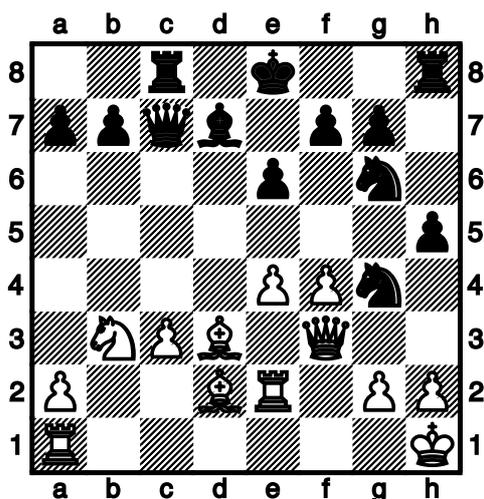
Source : L'Echiquier (01/1925)

Il est à noter que La Stratégie a repris dans son numéro de février 1925 l'intégralité de l'article publié dans l'Echiquier (Edmond Lancel). L'article tant signé par un certain « A. G. » qui, heureusement, nous laisse une indication majeure pour l'identifier avec certitude « l'auteur de ces lignes a joué, en 1893, 12 parties simultanées ». Il s'agit bien sûr d'Alphonse Goetz (1865-1934).

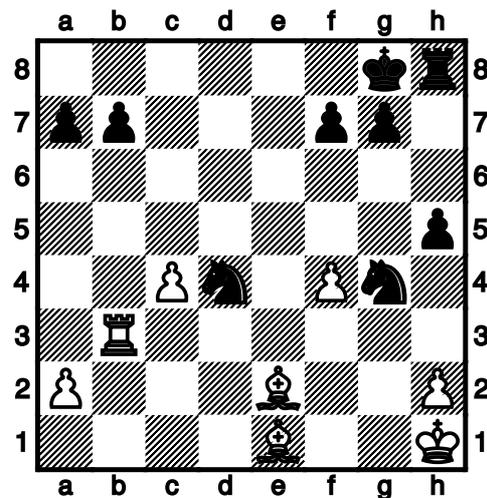
Echiquier 13 : Alekhine vs l'Echiquier de Notre Dame I

Alekhine A., Echiquier Notre Dame I  
[D00]

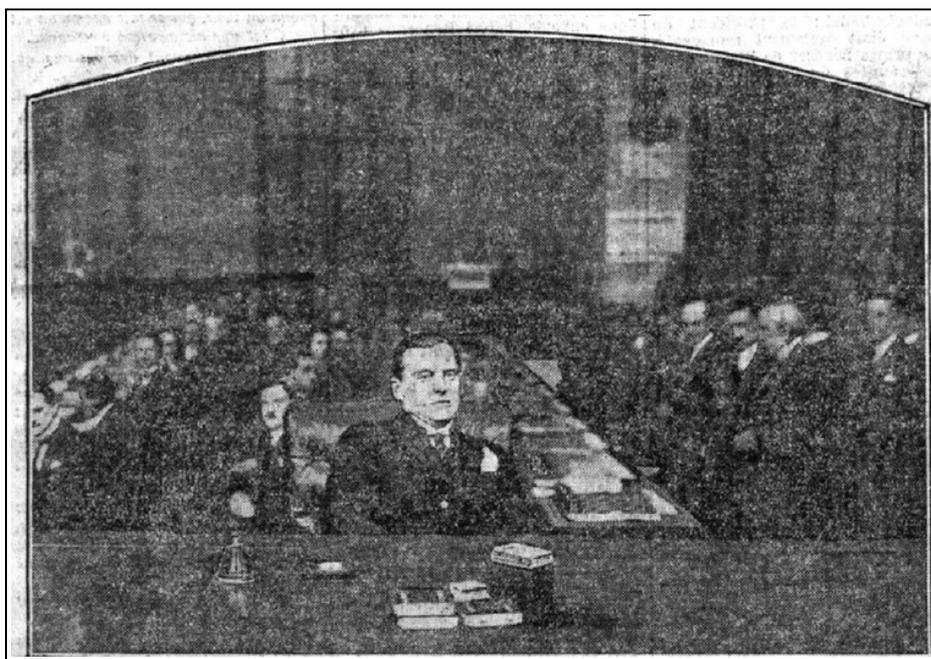
1.d4 d5 2.e3 ♟f6 3.♙d3 e6 4.f4 ♙d7 5.c3 c5 6.♗d2  
♗c6 7.♝f3 [7.♗g3 est davantage joué. Mais le  
déplacement de la dame à ses adeptes] 7...♞c8  
8.♗h3 ♝b6 9.♗f2 h5 10.0-0 ♙e7 11.♖h1 ♝c7  
12.dxc5 ♙xc5 13.e4 ♙xf2 14.♞xf2 ♗g4 15.♞e2 d4  
16.♗b3 dxc3 17.bxc3 ♗e7 18.♙d2 ♗g6



19.♗d4 [19.h3 e5 20.f5 ♗f4 21.♙xf4 exf4 22.e5  
♝xc3∞] 19...e5 20.♗f5 ♖f8 21.g3 ♝c6 22.♞f1= ♞e8  
23.c4 ♖g8 24.♙b4 exf4 25.gxf4 ♙xf5 26.exf5  
♝xf3+ 27.♞xf3 ♞xe2 28.♙xe2 ♗h4 29.♞b3 ♗xf5  
30.♙e1 [30.♙c3=] 30...♗d4



31.♙d3?? [Les Noirs viennent de placer leur  
cavalier en d4 attaquant à la fois la tour blanche  
en b3 et le fou en c2. Le simple Tb2 permet de ne  
rien perdre même si les Noirs ont un pion de plus  
dans une position qui reste difficile à évaluer car  
leur tour ne joue pas dans l'immédiat. Mais  
Alekhine oublie que sa tour est en prise et joue  
Fd3. Ce sur quoi les Noirs ne se font pas prier et  
capturent la tour blanche en b3. Les Blancs  
résistèrent encore une poignée de coups pour la  
forme] 31...♗xb3 32.axb3 ♞h6 33.♖g2 ♞d6 34.♙e4  
♞e6 35.♙xb7 ♞xe1 36.c5 a5 37.c6 ♞e7 38.♖f3  
♗xh2+ 0-1

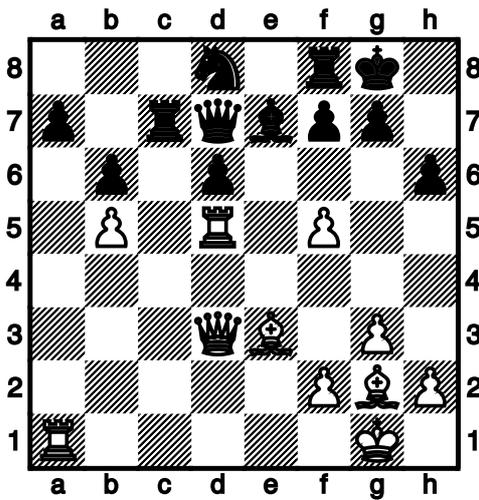


Source : Le Petit Parisien (02/02/1925)

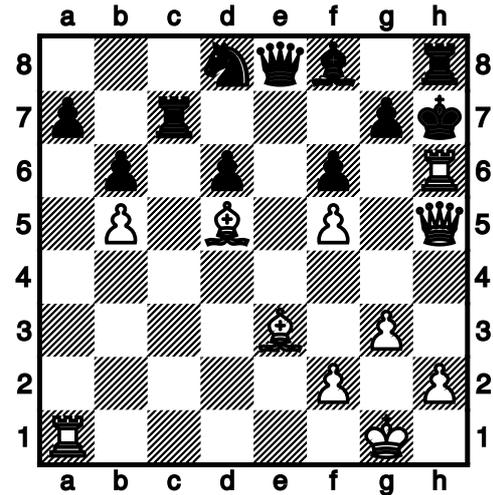
Echiquier 14 : Alekhine vs le Cercle de la Rive-Gauche I

Alekhine A., Cercle de la Rive-Gauche I  
[A21]

1.c4 e5 2.♗c3 c5 3.g3 ♗c6 4.♕g2 ♗f6 5.d3 h6  
6.♗f3 ♕e7 7.0-0 d6 8.a3 0-0 9.♖b1 ♕e6 10.b4 e4  
[10...♜d7] 11.dxe4 cxb4 12.♗d5 ♗xe4 13.♝c2 ♗f6  
14.axb4 ♗xd5 15.cxd5 ♕xd5 16.♖d1 ♕xf3 17.exf3  
♜b6 [17...♕f6] 18.♕e3 ♜b5 19.f4± ♗d8 20.♖d5  
♜d7 21.b5 ♖c8 22.♜d3 b6 23.♖a1 ♖c7 24.f5



[Le début d'une longue manoeuvre démarrée au 19ème coup qui va permettre aux Blancs d'avoir in fine un appui en g6, une pression sur h6 et une bonne case d'attaque en h5 pour la dame] 24...f6  
25.♖d4 ♖e8 26.♕d5+ ♔h7 27.♜e2 ♖f8 28.♗g4 ♜e8  
29.♗g6± ♖h8 30.♜h5 ♕f8 31.♖xh6+ [Le couronnement de la manoeuvre]



1-0



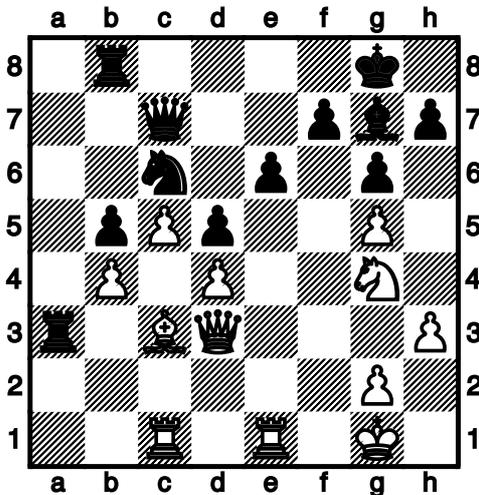
Alekhine pendant le tournoi à l'aveugle  
(vu par Demartres)

Source : Le Matin (02/02/1925)

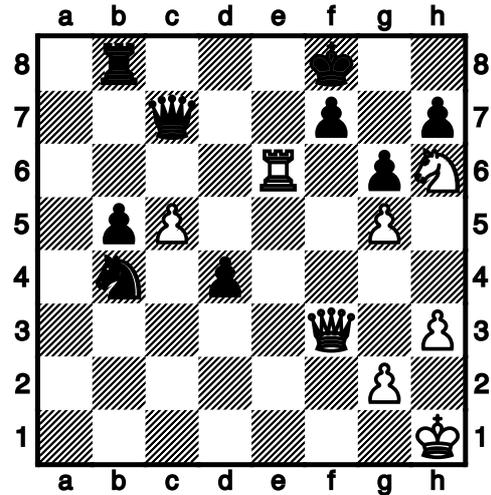
Echiquier 15 : Alekhine vs le Cercle de la Rive-Gauche II

Alekhine A., Cercle de la Rive-Gauche II  
[B13]

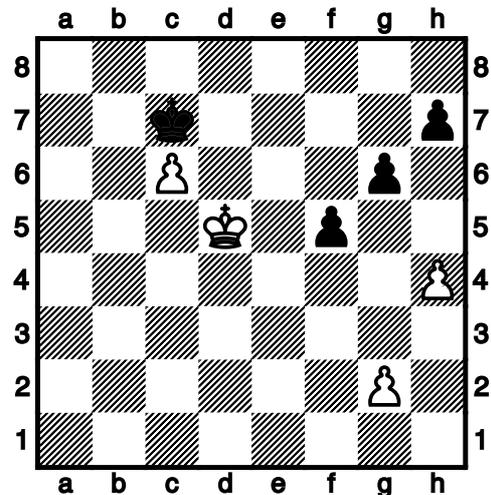
1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 ♖c6 5.♗c3 ♗f6  
6.♕f4 ♕f5 7.♗f3 e6 8.c5 ♗e7 9.♗d3 ♗xd3 10.♝xd3  
0-0 11.0-0 ♗h5 12.♗d2 g6 13.a3 a6 14.b4 ♕f6  
15.♞fe1 ♞e8 16.♞ab1 ♗g7 17.h3 ♗f5 18.♗e2 b5  
19.♞bc1 ♝d7 20.♗c3 ♞eb8 21.♗g3= ♗xg3 22.fxg3  
♝c7 23.g4 a5 24.g5 ♗g7 25.♗h2 axb4 26.axb4  
♞a3 27.♗g4 [La position critique où les Noirs se  
doivent de faire le bon choix]



27. ... ♞xc3 [Une idée intéressante mais qui prive  
les Noirs de leur important fou g7. Meilleurs sont  
27...♝f4+ ou encore 27...♗xb4 28.♝d2 ♗c6+]  
28.♞xc3 ♗xd4+ 29.♗h1 ♗xc3 30.♝xc3 d4 31.♝f3  
♗xb4 32.♗h6+ ♗f8 33.♞xe6



33...♞e8 34.♞xe8+ ♗xe8 35.♝e4+ ♝e7 36.♝xd4  
♝xg5?? [36...♗c6=] 37.♝xb4= [37.♗g4+-]  
37...♝xh6 38.♝xb5+ ♗d8 [38...♗f8=] 39.♝b6+  
[39.♝b8+ ♗e7 40.♝d6+ ♗e8 41.c6+-] 39...♗c8  
40.♝c6+ ♗d8 41.♝d6+ ♗c8 42.♗h2 [42.c6+-]  
42...♝g5= 43.c6 ♝d8 44.♝f4 ♝c7 45.♗g3 ♝xf4+  
46.♗xf4 f6 47.♗e4 ♗c7 48.♗d5 f5 49.h4



49. ... h6?? [49...f4 50.♗e4 ♗xc6 51.♗xf4 ♗d6  
52.♗g5 ♗e6=] 50.♗e6 f4 51.♗f6 g5 52.hxg5 hxg5  
53.♗xg5 ♗xc6 54.♗xf4 1-0

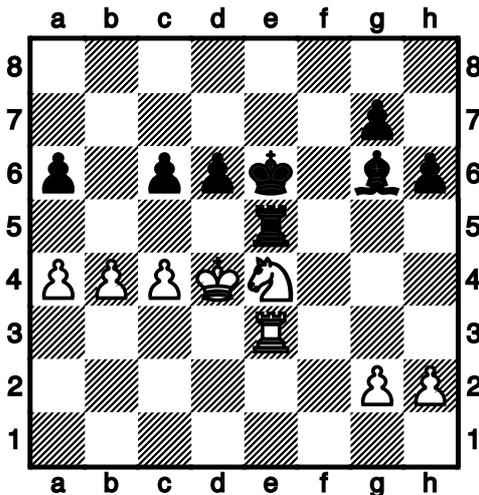
Echiquier 16 : Alekhine vs l'Union Artistique

Dans plusieurs parties, il apparaît que le niveau des joueurs qui composent une équipe n'est pas toujours constant, ce qui favorise le jeu d'Alekhine. Ce manque de constante peut aussi être dû au nombre d'équipes qui diminue au fil du temps et donc à la nécessité pour ces équipes de jouer de plus en plus vite. Dans la partie ci-dessous, le Noirs pouvaient obtenir une très bonne position au 33<sup>ème</sup> coup en jouant a5.

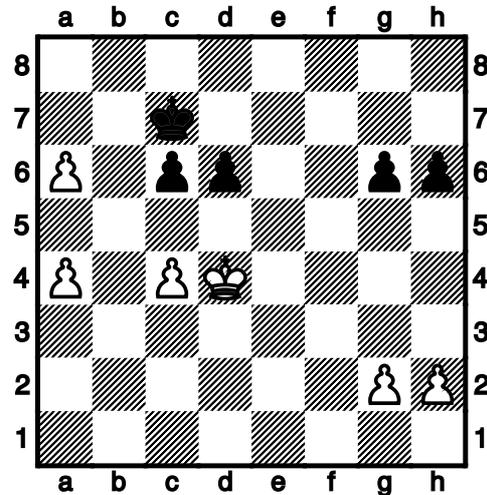
Mais ils laissent passer leur chance avant de gaffer subitement à leur dernier coup.

Alekhine A., Union Artistique  
[C68]

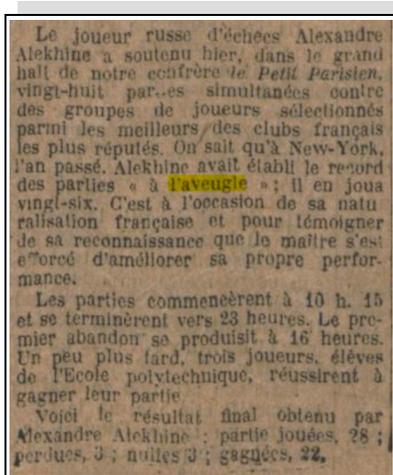
1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♖b5 a6 4.♙xc6 dxc6 5.♗c3  
♙c5 6.♗xe5 ♙xf2+ 7.♔xf2 ♚d4+ 8.♕e1 ♚xe5 9.d4  
♚e6 10.d5 ♚g6 11.♚d2 ♗e7 12.♚g5 f6 13.♚xg6+  
♗xg6 14.dxc6 bxc6 15.♙e3 0-0 16.♞d1 ♞e8  
17.♔d2 ♙g4 18.♞de1 ♗e5 19.♕c1 ♗c4 20.♙c5 ♞e6  
21.♞hf1 ♞ae8 22.b3 ♗d6 23.♙xd6 cxd6 24.♔d2  
♙h5 25.♞f5 ♞e5 26.♞xe5 ♞xe5 27.b4 ♙g6 28.a4  
♔f7 29.♞e3 ♕e6 30.♔d3 f5 31.♔d4 fxe4 32.♗xe4  
h6 33.c4



33. ... ♙xe4 [33...a5 34.c5 axb4 35.cxd6 ♙xe4  
36.♞xe4 c5+ 37.♔d3 ♞xe4 38.♔xe4 ♔xd6 gagne]  
34.♞xe4 ♞xe4+ 35.♔xe4 ♔d7 36.b5 ♕c7 37.bxa6  
g6 38.♔d4



38. ... ♕b6 ?? [39. ... ♕b8 =] 39.c5+ 1-0

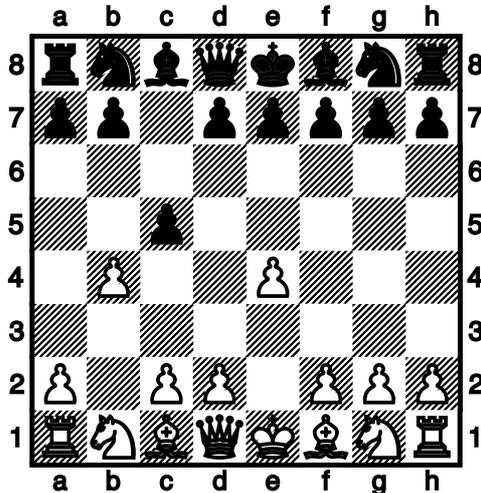


Source : Le Journal (02/02/1925)

Echiquier 17 : Alekhine vs un groupe de joueurs isolés II

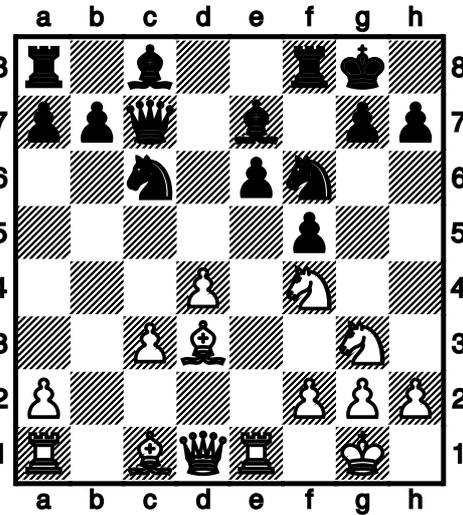
Alekhine A., groupe de joueurs isolés II  
[B20]

1.e4 c5 2.b4



[Alekhine n'hésite pas à mettre une touche de fantaisie dans les parties] e6 3.bxc5 ♖xc5 4.d4 ♜b4+ 5.c3 ♜e7 6.♜d3 ♜c6 7.♜e2 d5 8.♜d2 dxe4

9.♜xe4 f5 10.♜4g3 ♜f6 11.0-0 0-0 12.♜f4 ♜c7  
[12...♜d6] 13.♞e1



13...♜d5 14.♜xd5 exd5 15.♜f3 ♜d7 16.♜f4 g5  
17.♜e5 g4 18.♜f4 ♜d8 19.♜xf5 1-0

**Fédération française des échecs**

A l'occasion de sa demande de naturalisation française, le célèbre maître russe Alexeï Alekhine, recordman du monde des parties d'échecs à l'aveugle, offre gracieusement, en hommage à sa patrie d'adoption, une séance de parties simultanées sans voir où il battra son propre record, disputant vingt-huit parties au lieu des vingt-six jouées par lui l'an dernier à New-York.

Cette manifestation extraordinaire aura lieu demain dimanche, 1<sup>er</sup> février, de 10 heures du matin à 10 heures du soir, dans le grand hall de notre confrère *Le Petit Parisien*, qui l'organise avec *Excelsior* et la Fédération française des échecs, sous la présidence de MM. Paul Dupuy, sénateur et Fernand Gavarry, ministre plénipotentiaire, président de la F.F.E.

Les échiquiers sont distribués comme suit :

1. 2. 3. Association du Palais-Royal ; 4. Groupe versaillais ; 5. *Stratégie* ; 6. 7. Cercle de Montmartre ; 8. Echiquier Elbeuvien ; 9. Echiquier Rouennais ; 10. Section Italienne du Comité militaire interallié ; 11. Ecole Polytechnique ; 12. Mlle Jehanne d'Orliac, M. Reutlinger, M. Tauber ; 13. Echiquier Notre-Dame ; 14. 15. Cercle de la Rive Gauche ; 16. Cercle de l'Union artistique ; 17. Mlle Cécile Soré, M. le comte de Segur, M. Judic ; 18. Journal *Excelsior* ; 19. Echiquier Notre-Dame ; 20. Groupe des Joueurs Terminus ; 21. Automobile Club de France, Mme la doctoresse Landais ; 22. Mme Maurel, M. Hertzfeld ; 23. M. Villeneuve, M. Plantier ; 24. Cercle de Colombes-sur-Seine ; 25. Journal *l'Action Française* ; 26. Cercle de Saint-Germain-en-Laye ; 27. Echiquier Noyal de Brest ; 28. Cercle de la Rive Gauche.

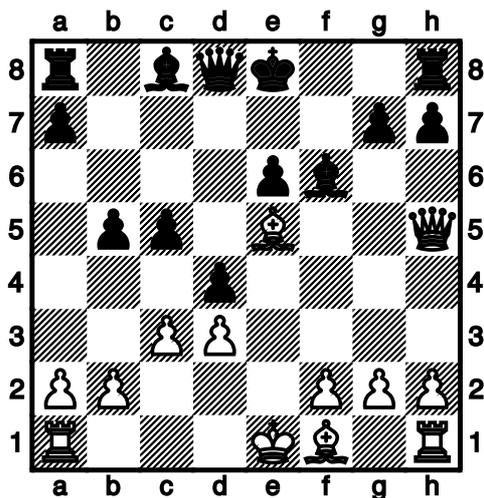
Source : Journal des débats politiques et littéraires (01/02/1925)

Record du monde en simultanée à l'aveugle d'Alekhine (01/02/1925)

Echiquier 18 : Alekhine vs le Journal Excelsior

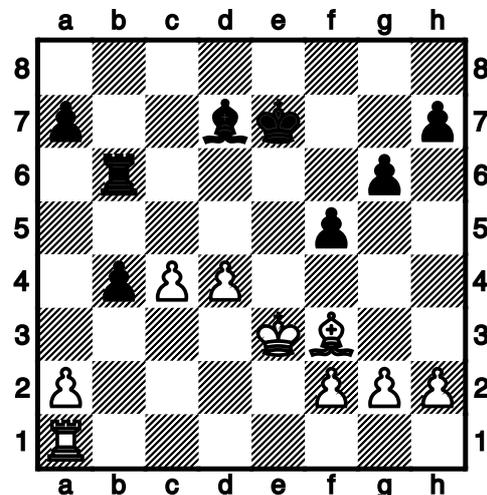
Alekhine A., *Journal Excelsior*  
[C00]

1.e4 e6 2.♖e2 [La variante Tchigorine] c5 3.♗f3  
♗c6 4.c3 d5 5.d3 d4 6.e5 f6 7.♗f4 b5 8.♗bd2 ♗e7  
9.♗e4 fxe5 10.♗xe5 ♗xe5 11.♗xe5 ♗f6 12.♗xf6+  
♗xf6 13.♗h5+



13. ... g6 14.♗xf6 ♗xf6 15.♗xc5± dxc3 16.♗xc3  
♗xc3+ 17.bxc3 ♗b8 18.♗e2 ♗d7 19.♗f3 ♗e7  
20.♗d2 ♗b6 21.♗he1 ♗f8 22.♗e5 ♗f4 23.d4 b4

24.♗e3 ♗f5 25.♗xf5 exf5 26.c4 [Les deux pions  
passés sont redoutables dans les mains des  
Blancs]

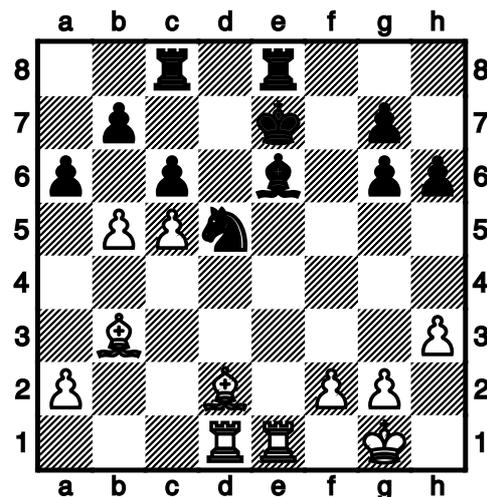


26. ... ♗a6 27.♗d1 ♗a3+ 28.♗d2 ♗a4 29.♗xa4  
♗xa4 30.♗c2 ♗a3 31.♗e1+ ♗d7 32.♗b2 ♗d3  
[32...♗c3 33.♗c1 ♗d3 34.d5 a5] 33.d5 ♗d2+  
34.♗b3 a5 [34...♗xf2 35.c5 ♗d2 36.c6+ ♗d6  
37.♗e6+ ♗xd5 38.c7+—] 35.♗e6 ♗d3+ 36.♗a4  
♗a3+ 37.♗b5 ♗xa2 38.c5 ♗d2 39.c6+ ♗d8 40.d6  
b3 41.c7+ ♗d7 42.♗e7+ 1-0

Echiquier 19 : Alekhine vs Echiquier Notre Dame II

Alekhine A., *Echiquier Notre Dame II*  
[C01]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.exd5 exd5 4.c4 c6 5.♗c3 ♗f6  
6.♗f3 ♗e7 7.♗e2 0-0 8.0-0 ♗bd7 9.h3 dxc4  
10.♗xc4 ♗b6 11.♗b3 ♗f5 12.♗e5 ♗fd5 13.♗f3 ♗e6  
14.♗d2 ♗c8 15.♗ad1 a6 16.♗e4 ♗d7 17.♗xd7  
♗xd7 18.♗c5 ♗xc5 19.dxc5 ♗c7 20.♗c2 ♗e5 21.b4  
♗fe8 22.♗fe1 ♗f6 23.♗g3 h6 24.♗d3 ♗f8 25.♗h7  
♗e7 26.♗b3 ♗g6 27.♗xg6 fxg6 28.b5



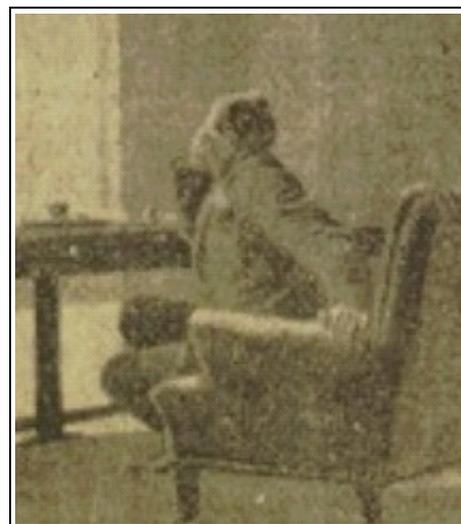
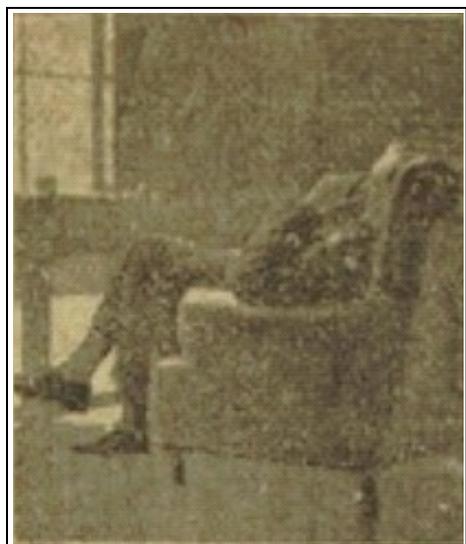
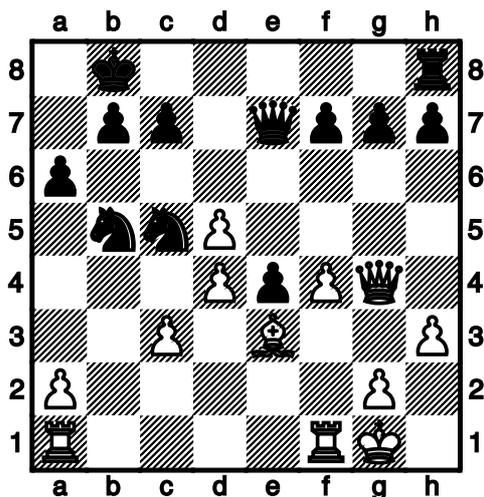
[Ce coup est impressionnant car il montre que les  
Blancs ont bien une vue d'ensemble de la position.  
En effet, il n'est pas immédiat de comprendre,  
sans voir l'échiquier, comment le pion ainsi donné  
va être récupéré] 28...axb5 29.♗xd5 cxd5 30.♗b4  
[30.♗b1] 30...♗d7 31.♗d4 1/2

Echiquier 20 : Alekhine vs les joueurs du Café Terminus

*Alekhine A., Groupe du Café Terminus*  
[C30]

1.e4 e5 2.♘c3 ♗c6 3.♙c4 ♗f6 4.d3 ♘c5 5.f4 d6  
6.♗f3 ♘g4 7.♗a4 ♖e7 [7...♙b6] 8.♗xc5 dxc5 9.0-0  
♗d7 [9...0-0-0] 10.c3 a6 11.h3 ♘xf3 12.♖xf3 0-0-0  
13.♙d5 ♗a7 14.♙e3 ♖b8 15.b4 ♗b5 16.bxc5  
♗xc5 17.d4 ♖xd5 18.exd5 e4 19.♖g4

19. ... ♗d7 [19...♗d3 20.♖xg7 ♖e8 21.♖xh7 ♗xc3  
avec une position où les Noirs ont leur mot à dire]  
20.♖fc1 g6 21.c4 f5 22.♖e2 ♗a7 23.♖ab1 ♗b6  
24.♖b2 1-0



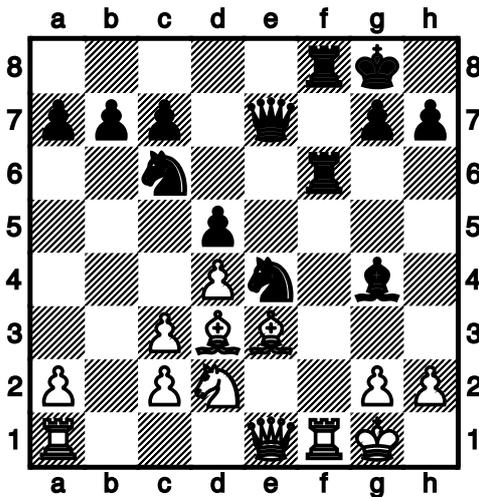
Alexandre Alekhine en pleine concentration

Source : Excelsior (02/02/1925)

Echiquier 21 : Alekhine vs l'Echiquier du Nord

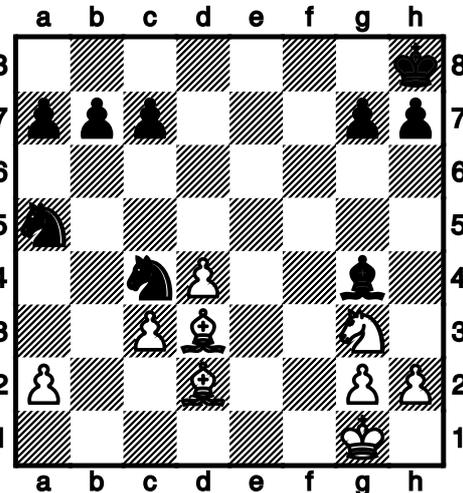
Alekhine A., Echiquier du Nord Lille [C29]

[M. Degraeve, champion de l'Echiquier du Nord, venu de Lille, a pris son échiquier à 10h15 et ne l'a abandonné à une autre surveillance qu'à 19h35. (Excelsior 02/02/1925)] 1.e4 e5 2.♗c3 ♗f6 3.f4 d5 4.fxe5 ♗xe4 5.♗f3 ♗c6 6.♖b5 ♖c5 7.d4 ♖b4 8.♙d2 ♙xc3 9.bxc3 0-0 10.0-0 ♙g4 11.♗e1 ♗e7 12.♙d3 f5 13.exf6 ♗xf6 14.♙e3 ♗af8 15.♗d2



15. ... ♗xf1+ [15...♗xc3 16.♗xf6 ♗xf6 17.♗b3 ♗e4

18.♙xe4 dxe4 19.♗g3 ♙e2] 16.♗xf1 ♗d8 17.c4 dxc4 18.♙xc4+ ♗h8 19.♗g3 ♗d6 20.♙d3 ♗e8 21.♙f2 ♗xe1+ 22.♗xe1 ♗xe1+ 23.♙xe1 ♗c6 24.c3 ♗a5 25.♙d2 ♗dc4



26.♙c1 g6 [26...♙e6=] 27.♗e4 ♗g7 28.♗c5 ♙c8 29.♗f2 b6 30.♗b3 ♗xb3 31.axb3 ♗d6 32.c4 ♙f5 33.♗e3 ♙xd3 34.♗xd3 ♗f5 35.♙f4 ♗f6 ? [35...c6 36.♗e4 ♗f6 37.♙b8 a6 38.d5 cxd5+ 39.♗xd5±] 36.♙xc7 1-0

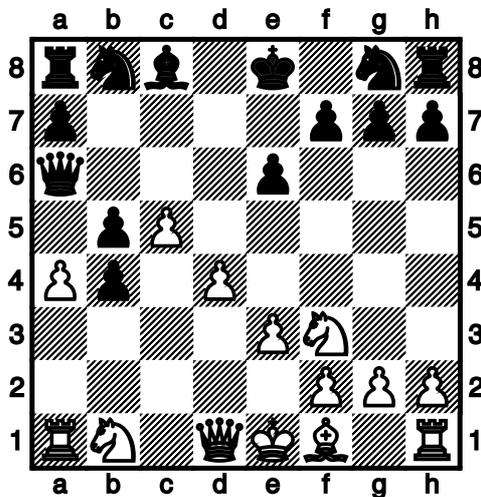
**UNE PERFORMANCE PEU ORDINAIRE.** — Le phénoménal Alekhine, champion du monde au noble jeu d'échecs, a soutenu hier vingt-huit parties en même temps, le dos tourné.  
Mollement allongé dans un fauteuil profond, les jambes croisées et décroisées tour à tour avec l'énerverment d'un dormeur qui dort mal, il avait devant lui un déjeuner servi auquel il ne touchait pas et derrière lui le brouhaha d'une salle comble enfiévrée, condamnée au silence.  
Ses vingt-huit adversaires étaient autant d'équipes ayant chacune un échiquier et douze heures de délai pour vaincre ou mourir : équipe navale de Brest, Cercle de la rive gauche, Automobile Club, Union Artistique, Stratégie Versaillaise, Echiquier Notre-Dame. On regrettait le monocle et la vivacité d'Alfred Capus, qui n'est plus de ce monde, et l'on attendait une coéquipière du comte de Ségur, Mlle Cécile Soré.  
Un truchement circulait sans relâche autour du carré que formaient les joueurs et il énonçait à haute voix la pièce jouée en dernier lieu : chacun des joueurs avait environ vingt-cinq minutes à méditer : Alekhine presque toujours, répliquait du tac au tac, le temps d'exhaler une bouffée de sa cigarette.

Source : La Gazette de Charleroi (03/02/1925)

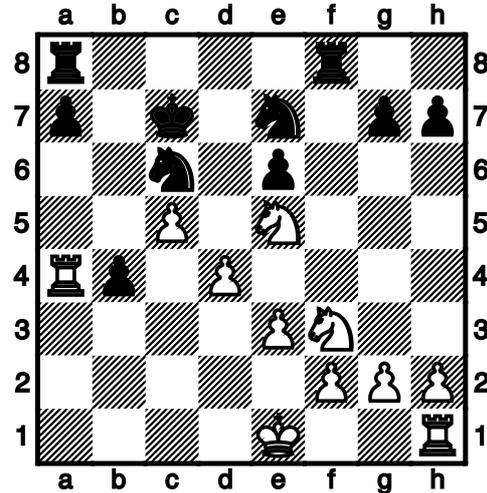
Echiquier 22 : Alekhine vs un groupe de joueurs isolés III

Alekhine A., groupe de joueurs isolés III  
[D21]

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.♘f3 e6 4.e3 b5 [S'accrocher au pion n'est pas le meilleur choix] 5.b3 [5.a4] 5...♙b4+ 6.♙d2 ♖d6?! [Un coup faible. Il fallait essayer : 6...cxb3 7.♖xb3 ♙xd2+ 8.♗bxd2 a6 9.a4] 7.bxc4± c5 [7...♙xd2+ 8.♗bxd2 bxc4 9.♗xc4 ♖b4+ 10.♗fd2±] 8.♙xb4 cxb4 9.c5 ♖a6 10.a4+- [La partie est cuite pour les Noirs et ne présente plus aucun intérêt. L'abandon immédiat était le juste choix]



10. ... ♙d7 11.♗bd2 ♖b7 12.axb5 ♙xb5 13.♙xb5+ ♖xb5 14.♖a4 [Sans doute plus très intéressé par cette partie, Alekhine laisse passer une meilleure option 14.♗e4+- ] 14...♖xa4 15.♖xa4 ♗c6 16.♗c4 ♗ge7 17.♗d6+ ♗d7 18.♗xf7 ♖hf8 19.♗7e5+ ♗c7



20.♖a6 [20.♗g5±] 20...b3 [20...♗b7 21.♖a1 ♗xe5 22.♗xe5 a5] 21.♗d2 ♖fb8 22.♖b1 h6 23.♗xc6 ♗xc6 24.♗c3 ♖b7 25.♖xb3+- ♖ab8 26.♖xb7+ ♖xb7 27.♗d2 ♗b4 28.♖a4 ♗d5+ 29.♗c4 ♗b8 30.e4 ♗c7 31.d5 exd5+ 32.exd5 ♗b5 33.♗e4 ♗c7 34.d6 ♗e6 35.c6 ♖b6 36.c7+ ♗c8 37.♖xa7 ♖c6+ 38.♗d5 1-0

France.—On Sunday, February 1st, Alexander Alekhine set up a new world's record with a simultaneous blindfold exhibition against 28 opponents at the rooms of the *Petit Parisien*, rue d'Enghien, Paris. He won 22 games, drew 3, and lost 3.

The time occupied over this display was 12 hours and 40 minutes without a break.

We note from the report in *The Observer* that the openings adopted by Alekhine on the various boards could be classified as follows (a suggestive fact to those interested in the mnemonic aspect of blindfold chess) :—First 7 boards, King's Pawn openings ; next 6, Queen's Pawn openings ; 14th board, Bird's ; next 7, King's Pawn ; next 6, Queen's Pawn ; last board, Bird's.

Source : British Chess Magazine (03/1925)

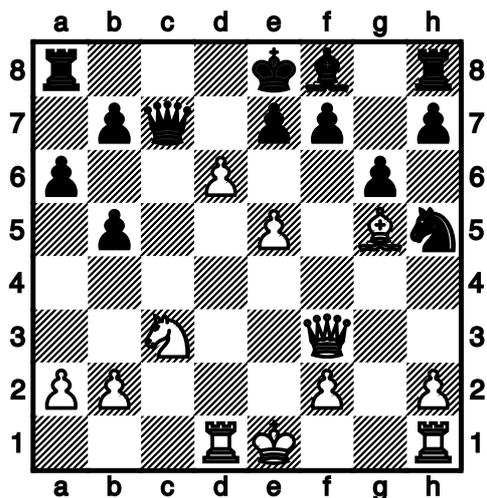


*La doctoresse Camille Landais*

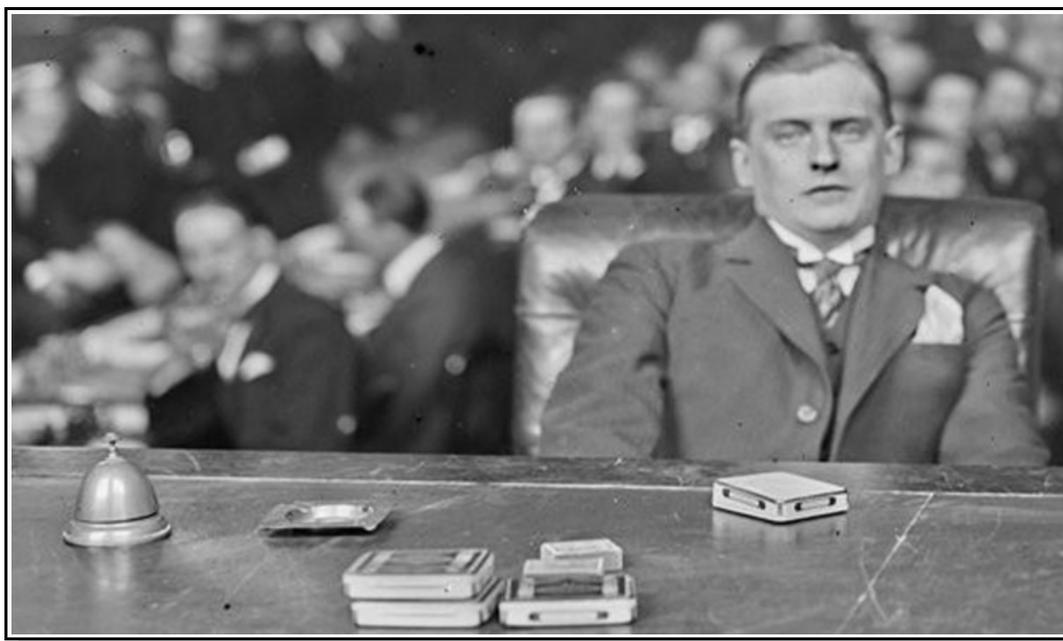
Echiquier 23 : Alekhine vs un groupe de joueurs isolés IV

*Alekhine A., groupe de joueurs isolés IV*  
[D06]

1.d4 d5 2.c4 ♟f6 3.cxd5 ♟xd5 4.e4 ♟f6 5.♞d3 ♟c6  
6.♟f3 ♞g4 7.d5 ♞xf3 8.gxf3 ♟e5 9.♞b5+ c6 10.♞f4  
♟xf3+ 11.♞xf3 cxb5 12.♟c3 a6 13.♞d1 g6 14.e5  
♟h5 15.♞g5 ♞c7 [15...♞d7] 16.d6



16. ... exd6 17.♟d5 ♞a5+ 18.b4 ♞xa2 19.♟c7+  
♞d7 20.♞xb7 1-0 [Les quatre groupes de joueurs  
isolés ont fait montre d'un jeu modeste. C'est  
regrettable car cela diminue singulièrement la  
qualité de l'opposition]



*Alexandre Alekhine*

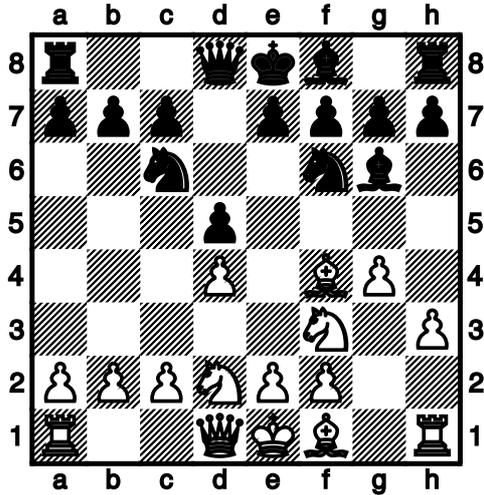
Source : Agence Rol.

Notons aussi sur la photo la présence d'une cloche/sonnette sur la table. Sans doute utilisée par **Alekhine** pour des demandes pratiques comme l'apport de nourriture/boisson ou toute autre demande requérant l'intervention du speaker ou des organisateurs. Et bien sûr nous découvrons quelques étuis de cigarettes ainsi que deux boîtes d'allumettes et le cendrier ad-hoc.

Echiquier 24 : Alekhine vs Cercle de Colombes-sur-Seine

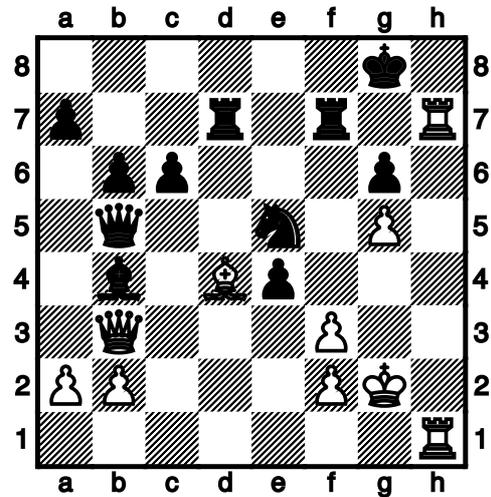
Alekhine A., Cercle de Colombes sur Seine  
[D02]

1.d4 d5 2.♘f3 ♘c6 [Un coup peu utile étant donné que les Blancs n'ont pas joué c4] 3.♙f4 ♙g4 4.♘bd2 ♘f6 5.h3 ♙h5 6.g4 ♙g6



7.♘e5 [7.e3] 7...♘xd4 8.♘xg6 fxg6 [8...hxg6 est plus naturelle] 9.♘f3?! [9.♙g2=] 9...♘xf3+ 10.exf3 e6 11.♙e3 ♙d6 12.♙d3 0-0 13.h4 ♖e8 14.c4 ♙b4+ 15.♙f1 b6 [15...♗c6+] 16.h5 gxh5 17.g5 ♘d7 [17...dxc4 18.♙xc4 ♘d5 19.♙xd5 ♗b5+ 20.♙g2 ♗xd5+] 18.cxd5 ♘e5 19.♙e4 ♗d8 20.♗b3 ♗b5+ 21.♙g2 exd5 22.♗ad1 c6 23.♗xh5 g6 24.♗h3 ♗f7 [24...♗c4+] 25.♗dh1 ♗dd7 26.♙d4?? dxe4

27.♗xh7



1-0

[Le mat semble inévitable ... et pourtant les Blancs sont battus. En effet les Noirs ne trouvent pas la défense basée sur une fuite salutaire de leur monarque vers la case e7 : 27. ... exf3+ 28.♙g1 (8.♙g3 ♙f8) 28...♙f8 29.♗h8+ ♙e7 30. 20.♗e3 ♗d5 0-1. Nous avons vérifié dans La Stratégie et les coups que nous publions ici sont bien ceux repris. A moins d'une faute dans La Stratégie ou bien les Noirs n'ont pas eu suffisamment de temps pour trouver la bonne défense dans cette position complexe]

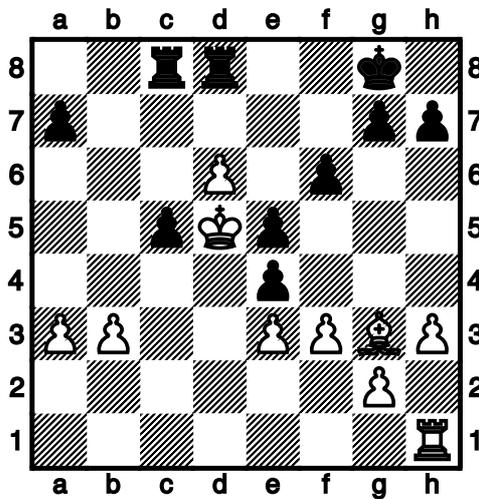
ECHIQUIER 24	
1 P.4D	P.4D
2 C.3FR	C.3FD
3 F.4FR	F.5CR
4 CD.2D	C.3FR
5 P.3TR	F.4TR
6 P.4CR	F.3CR
7 C.5R	CprPD
8 CprF	PFprC
9 C.3FR	CprC+
10 PprC	P.3R
11 F.3R	F.3D
12 F.3D	Roq
13 P.4TR	D.1R
14 P.4FD	F.5CD+
15 R.1FR	P.3CD
16 P.5TR	PprPT
17 P.5CR	C.2D
18 PprPD	C.4R
19 F.4R	T.1D
20 D.3CD	D.4CD+
21 R.2CR	PprPD
22 TD.1D	P.3FD
23 TprPT	P.3CR
24 T.3TR	T.2FR
25 TD.1TR	TD.2D
26 F.4D	PprF
27 TprPT	Aband.

La Stratégie (02/1925)

Echiquier 25 : Alekhine vs Journal l'Action Française

Alekhine A., Action Française  
[D03]

1.d4 d5 2.♘f3 ♘f6 3.♙g5 ♚bd7 4.e3 e6 5.h3 ♖e7  
6.c4 0-0 7.♗c3 c6 8.♗e5 ♗xe5 9.dxe5 ♗e4 10.♗xe4  
dx4 11.♝xd8 ♘xd8 12.♙f4 ♙a5+ 13.♔e2 ♞d8  
14.♞d1 ♙d7 15.♞d6 b5 16.♔d1 ♙b4 17.a3 ♘xd6  
18.exd6 bxc4 19.♙xc4 c5 20.♔c2 ♞ab8 21.♔c3  
♙b5 22.b3 ♙xc4 23.♔xc4 ♞bc8 24.f3 f6 25.♙g3 e5  
26.♔d5 [Le monarque blanc s'enfonce en territoire ennemi pour soutenir le pion]



26. ... exf3 27.gxf3 ♔f7 28.♞c1 g5 29.e4 ♞e8  
30.♙f2 ♞ed8 31.♙xc5 ♞d7 32.b4 a6 33.a4 ♞b8  
34.♞b1 ♞bb7 35.b5 a5 36.b6 f5 37.♔xe5 f4  
38.♔d5 h5 39.e5 g4 40.e6+ ♔e8 41.exd7+ ♔xd7  
42.fxg4 f3 43.g5 1-0 [Dans l'Action Française du  
09/02/1925, il est indiqué que cette partie dura  
11h30 et fut entièrement jouée par A. Duchamp.

S'agit-il de l'artiste Marcel Duchamp comme le soutient Vlastimil Fiala dans le premier tome qu'il consacre au célèbre peintre « The early chess

career of Marcel Duchamp (1887–1925)» ? La réponse est négative. Il s'agit en fait d'un joueur portant le même nom mais pas le même prénom. Un des arguments soutenant ce point nous est rapporté par Dominique Thimognier dans un échange de courriels : « Une autre bonne raison pour qu'il ne soit pas Marcel Duchamp est que je ne pense pas que Marcel Duchamp aurait jamais associé son nom à L'Action Française pour des raisons politiques. Marcel Duchamp avait une chronique sur les échecs en 1937 dans le journal nouvellement créé Ce Soir, un journal créé par le parti communiste. L'Action Française était un journal royaliste et antisémite, dirigé par Charles Mauras, avec une ligne d'extrême droite ».

De plus, nous trouvons de multiples traces d'un A. Duchamp dans la presse échiquéenne et plus précisément dans les chroniques de solutions de problèmes. Par exemple dans l'Action Française du 29/12/1924, Gaston Legrain fait à nouveau référence à un A. Duchamp. Idem dans l'Excelsior du 05/03/1922. L'Excelsior du 24/06/1923 mentionne aussi un Duchamp dans les résolutions de problèmes mais en ne mentionnant pas la première lettre du prénom.

Ajoutons aussi qu'en septembre 1924 Marcel Duchamp est affilié au Cercle Rouennais, cercle lui-même présent à cette démonstration. Voir la Presse du 01/09/1924 qui confirme le lien. Si Marcel Duchamp été le joueur présent il avait nécessairement joué pour le Cercle Rouennais.

Nous sommes donc en présence de deux joueurs bien différents]

PARTIE N° 253 — PION DAME			
Bl. : A. Alekhine. — N. : A. Duchamp.			
1. P.4D	P.4D	23. RprF	TD.1ED
2. C.3FR	C.3FR	24. P.3R	P.3R
3. F.5CR	CD.2D	25. F.3CR	P.4R
4. P.3R	P.3R	26. R.5D	PprPFR
5. P.3TR(a)	F.2R	27. PprPFR	R.2F
6. P.4FD	Rogue	28. T.1FD	P.4CR
7. C.3FD	P.3FD(b)	29. P.4R	T.1R
8. C.5R	CprC	30. F.2FR(k)	TR.1D
9. FprC	C.5R	31. PprPPD	T.2D
10. CprC	PprC(c)	32. P.4CD	P.3TD
11. DprD	FprD	33. P.4TD	T.1CD
12. F.4FR	F.4TD*	34. T.1CD	TD.2CD
13. R.2R(d)	T.1D	35. P.5CD	P.4TD
14. T.1D	F.2D(e)	36. P.6CD	P.4FR
15. T.6D(f)	P.4CD	37. RprPR	P.5FR
16. R.1D(g)	F.5CD	38. R.5D	P.4FR
17. P.3TD(h)	FprT(i)	39. P.5R	P.5CR
18. PprF	PprPPD	40. P.6R	R.1R
19. PprPPD	P.4ED	41. PprT	RprP
20. R.2F	TD.1CD(j)	42. PFRprT	P.6FR
21. R.3F	F.4CD	43. P.5CR	Aband.
22. P.3CD	FprF		

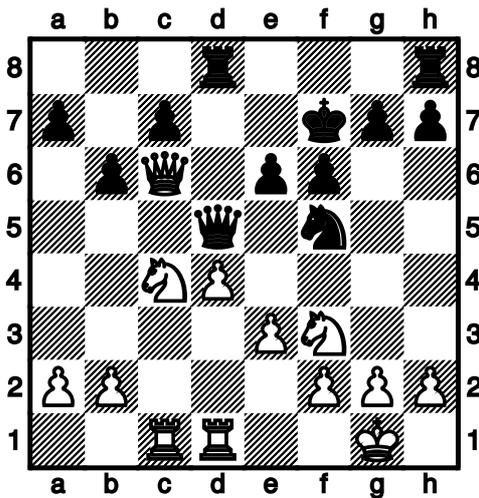
Cette partie, considérée par Alekhine comme une des plus intéressantes du match, fut entièrement jouée par M. Duchamp et dura onze heures et demie. Malgré les fautes commises, notre ami a droit à no. félicitations pour sa résistance opiniâtre.

Source : L'Action Française (09/02/1925)

Echiquier 26 : Alekhine vs Cercle de Saint-Germain-en-Laye

Alekhine A., Cercle de Saint Germain Laye  
[D00]

1.d4 d5 2.♘f4 ♘f5 3.e3 e6 4.♙d3 ♚e7 5.♙xf5 ♚xf5  
6.♚f3 f6 7.0-0 ♙d6 8.♙xd6 ♚xd6 9.♚bd2 ♚c6  
10.c4 dxc4 11.♚xc4 ♚d7 12.♚b3 b6 13.♖ac1 ♚f7  
14.♗fd1 ♗ad8 15.♚b5 ♚d5 16.♚xc6!+- [Alekhine  
ne rate pas cette pointe tactique qui met un terme  
à la partie]



16. ... ♗d7 [16...♚xc6 17.♚ce5+ fxe5 18.♚xe5+ ♚f6  
19.♗xc6±] 17.♚xd7+ ♚xd7 18.♚ce5+ ♚e7 19.♚xd7  
♚xd7 20.e4 ♚e7 21.d5 exd5 22.exd5 ♚d6 23.♚d4  
a6 24.♚e6 ♗e8 25.♚xc7 1-0

Il y a quatre ans déjà que M. Alekhine habite la France, où il poursuit ses études de droit, et aujourd'hui il a voulu nous offrir un tournoi, au cours duquel il a joué vingt-huit parties à la fois sans voir les jeux de ses adversaires. Alexandre Alekhine est en effet, le recordman du monde des simultanées à l'aveugle.

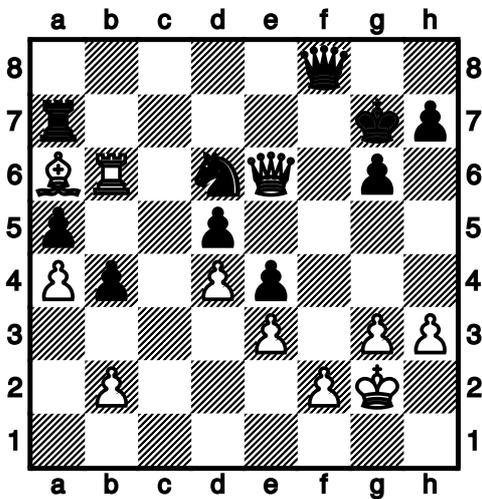
Cette forme du jeu d'échecs, vraisemblablement pratiquée de tous temps, est surtout connue depuis la fin du dix-huitième siècle, où Philidor étonnait ses contemporains en dirigeant trois échiquiers sans voir. Le premier record remarquable a été détenu par le fameux Mordhy, le plus grand joueur d'échecs qui ait existé et qui, vers 1860, conduisait douze parties à l'aveugle. Ensuite viennent : Zukertort et Blackburne (1880) avec seize parties, l'Américain Pillsbury avec vingt-deux (1902) ; plus récemment, le Tchecoslovaque Reti et le Serbe Kostic atteignaient vingt-quatre parties ; le Hongrois Breyer devint peu après champion du monde avec vingt-cinq parties, titre que lui ravit Alekhine avec vingt-six parties (New-York 1924). C'est donc à son propre record que celui-ci s'est attaqué.

Source : La Dépêche (02/02/1925)

Echiquier 27 : Alekhine vs L'Echiquier Naval de Brest

Alekhine A., Echiquier Naval de Brest  
[D00]

1.d4 d5 2.♘f4 ♘f5 3.c4 e6 4.♗c3 ♗f6 5.♝b3 b6  
6.e3 c6 7.♗f3 ♘d6 8.♘xd6 ♝xd6 9.♘e2 0-0 10.0-0  
♗bd7 11.♞ac1 ♞fc8 12.♗h4 ♗g4 13.g3 ♗df6  
14.cxd5 cxd5 15.♗b5 ♝e7 16.h3 ♗h6 [16...♞xc1  
17.♞xc1 ♗xf2 18.♗xf5 ♗xf5 19.♗xf2 ♗e4+ 20.♗e1  
♝g5∞] 17.♗xf5 ♗xf5 18.♘d3 g6 19.♞c2 a6 20.♗c3  
♝d6 21.♗g2 b5 22.♞fc1 ♝f8 23.a4 b4 24.♗e2 a5  
25.♗g1 ♞xc2 26.♞xc2 ♞c8 27.♗f3 ♗d7 28.♘b5 ♗b6  
29.♗e5 ♗d6 30.♘a6 ♞a8 31.♝d3 f6 32.♞c6 fxe5  
33.♞xb6 e4 34.♝e2 ♞a7 35.♝g4 ♗g7 36.♝xe6??



[Une bourde terrible car les Blancs n'ont pas perçu le danger de l'arrivée de la dame noire en f3 puis de la tour en f7. Il fallait jouer : 36.♝f4=] 36...♝f3+ 37.♗g1 ♝d1+?? [Le gain immédiat s'obtenait par 37...♞f7 0-1] 38.♘f1 ♞f7 39.♞xd6 ♝f3 40.♝e5+ ♗h6 41.♘g2 ♝d1+ 42.♗h2 ♞xf2 43.♞f6 ♞xf6 44.♝xf6 ♝xa4 45.♝f8+ ♗g5 46.♝f4+ ♗h5 47.g4+ ♗h4 48.♝h6#

1-0

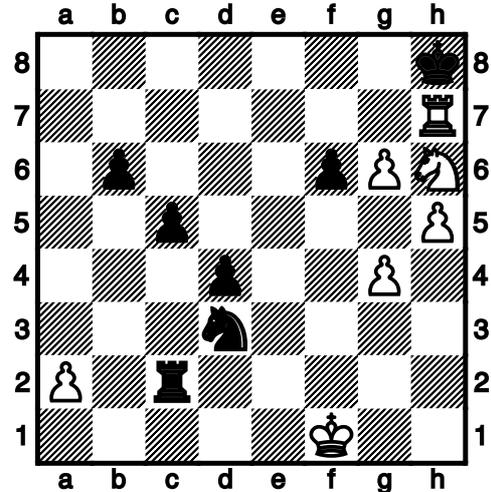


Source : Le Petit Parisien (02/02/1925)

Echiquier 28 : Alekhine vs le Cercle de la Rive-Gauche III

Alekhine A., le Cercle de la Rive-Gauche III  
[A02]

1.f4 e6 2.e4 d5 3.♖c3 ♗e7 4.♗f3 ♗g6 5.d3 ♘b4  
6.♘d2 d4 7.♗e2 ♘xd2+ 8.♗xd2 c5 9.b4 b6  
10.bxc5 bxc5 11.g3 ♗c6 12.♘g2 ♖b8 13.0-0 0-0  
14.♖ab1 ♘a6 15.h4 h6 16.h5 ♗ge7 17.g4 ♗a5  
18.♗xa5 ♗xa5 19.♗e5 ♖fd8 20.f5 exf5 21.exf5 f6  
22.♗g6 ♗xg6 23.fxg6± ♘b7 24.♗f4 ♘xg2 25.♔xg2  
♖b6 26.♖xb6 axb6 27.♖e1 ♗c6 28.♖e6 ♗b4  
29.♖e7 ♔f8 30.♖f7+ ♔g8 31.♗e6 ♖e8 32.♗xg7  
♖e2+ 33.♔f1 ♖xc2 34.♗f5 ♗xd3 35.♗xh6+ ♔h8  
36.♖h7#



1-0

**28 PARTIES D'ECHECS JOUEES  
PAR UN « AS »**

La salle est vaste, mais on circule avec difficulté autour de longues tables rectangulaires recouvertes d'un tapis vert, où s'alignent les vingt-huit échiquiers et leurs tenants, les Parisiens convoqués pour rencontrer le champion Alekhine.

Au fond, surélevé par une estrade, le dos au public, M. Alexander Alekhine, champion du monde du noble jeu d'échecs. Je n'ai pas vu son visage. Seule, la chevelure châtain, ondulée et puissante, émerge du large fauteuil de cuir où il est affalé, dans l'attitude voulue du complet repos. Il a le seul geste d'allumer des cigarettes, sans répit. (Ce qui, entre parenthèses, permet aux fumeurs de penser que la nicotine n'a pas de biens sérieux effets sur la mémoire!) Devant lui, une table servie, une bouteille d'eau minérale. Mais il n'y touche pas. D'heure en heure, une tasse de café. C'est tout. Il fume.

Et, de derrière son fauteuil, M. Alexander Alekhine répond au speaker qui annonce les coups de vingt-huit joueurs.

Vingt-huit parties sont, en effet, engagées. Elles ont commencé le matin, à 10 heures 15.

Les partenaires du champion sont parmi les meilleurs. On reconnaît, aux tables vertes, Mme la doctoresse Landais, Mlle Frigard, la brillante soliste violoniste, championne de France (elle tient l'échiquier numéro 5); Mme Léon Martin; Mlle Schwartzmann; M. le capitaine de frégate Anglade et sa pipe fidèle; M. Judic, neveu de Mlle Cécile Sorel, qui occupe l'échiquier numéro 17, devant lequel la grande sociétaire devait elle-même s'asseoir, et un quatuor de polytechniciens.

Source : La Meuse (04/02/1925)

*De merveilleuses photos*

Un élément qui nous permet aujourd'hui de mieux saisir l'atmosphère de cet événement ce sont les photos que **Gallica**, la bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France, met à la disposition de tous sur son site.

Il y a bien sûr les photos reprises dans les coupures de presse mais aussi celles, fabuleuses, qui ont été prises par l'agence photographique **Rol** fondée en 1904 par **Marcel Rol**.

Les vingt-huit échiquiers sont placés sur autant de tables formant un grand « U ». Treize échiquiers à gauche et à droite ainsi que deux échiquiers au fond, comme le montrent les deux photos suivantes.



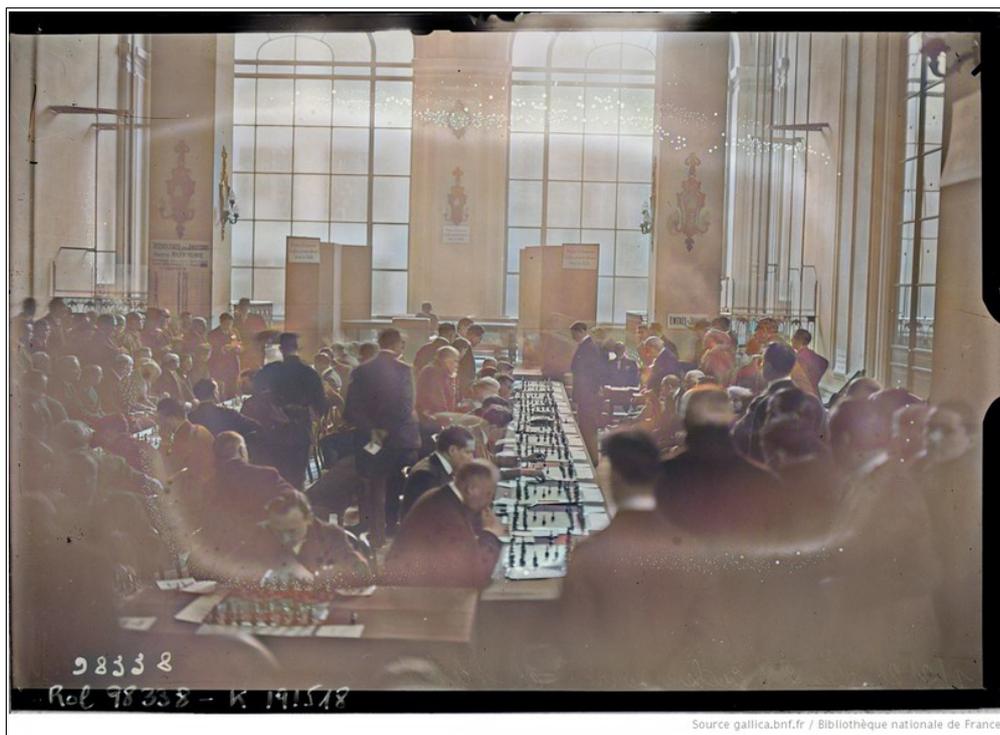
*Alexandre Alekhine*

Source : Agence Rol. Photo colorisée par logiciel

Sur la prochaine page, une vue sur la simultanée dans le grand hall du Petit Parisien.

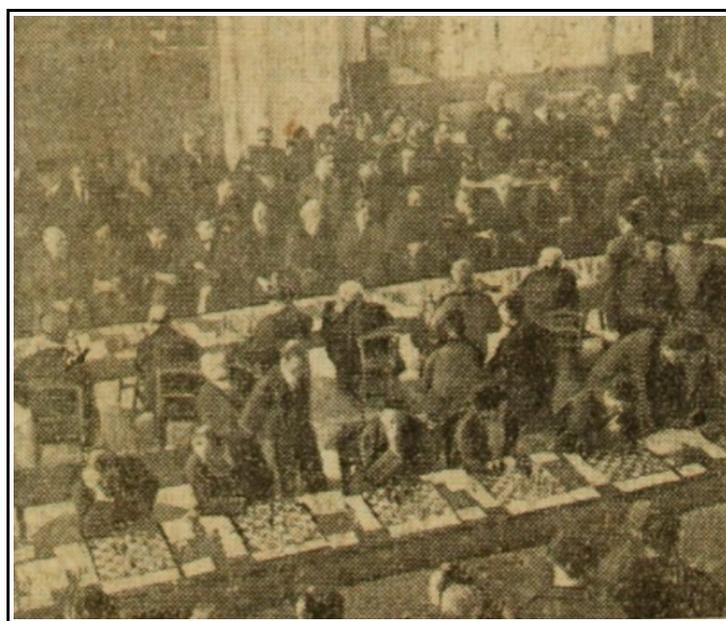
Sur la gauche de dos, un des polytechniciens dans son costume typique.

Vous remarquerez que plusieurs personnes dans le public ont le visage tourné vers Alekhine. Sans doute en attendant que le maître annonce son prochain coup.



Source : Agence Rol. Photo colorisée par logiciel

Une photo tirée d'une coupure de presse. Nous y reconnaissons à l'échiquier n°5 **Marie Jeanne Frigard** qui, à l'époque, avait une coiffure frisée très généreuse. Et ce bien avant de la changer en coupe plus carrée de type à la **Louise Brooks**.



-----V-----

*Mlle Marie Jeanne Frigard*

Vue sur les échiquiers 2 à 6

Source : Excelsior (02/02/1925)



CHESS CHAMPION PLAYS 28 OPPONENTS.

The Chess champion M. Alekine the young Russian, 32 years of age yesterday morning played 28 opponents in the Hall of the Offices of the "Petit Parisien".  
O.P. General of the players seated at the tables. F

Collection : Etienne Cornil

Cette magnifique photo nous permet de reconnaître **Pior Potemkine**, **Marie Jeanne Frigard** ainsi que la **doctoresse Camille Landais**. Ainsi que les positions auxquels ces joueurs faisaient face au moment de la prise du cliché.

Un des joueurs de l'Ecole Polytechnique est également reconnaissable debout (mais flou) grâce à son costume typique.

Nous n'avons pas pu reconnaître l'un des visages des spectateurs assis.

Une autre photo nous montre également **Alekhine** entouré de **Fernand Gavarry** (1856-1931), président de la Fédération Française des Echecs, **James Conti**, vice-président de la Fédération Française des Echecs et secrétaire général du Cercle des Echecs du Palais Royal et **M. Pierre Vincent** (1878-1956), secrétaire général de la Fédération Française des Echecs en 1924.



*Pierre Vincent*      *Alexandre Alekhine*      *Fernand Gavarry*      *James Conti*

Source : Agence Rol. Photo colorisée par logiciel



*Alexandre Alekhine*  
Source inconnue

*Pierre Vincent*

*Record du monde en simultanée à l'aveugle d'Alekhine (01/02/1925)*

*Qui a le record ? Richard Réti ou Alexandre Alekhine ?*

L'**Echiquier** de mars 1925 reprend un courrier du maître **Richard Réti** relatif au record d'**Alekhine** qui porte sur 28 parties alors que **Richard Réti** a joué une simultanée de 29 parties à l'aveugle à Sao Paulo (Brésil). A cette différence près que **Réti** a marqué 23,5 sur 29 parties tandis qu'**Alekhine** a lui réussi le même score mais sur 28 parties.

L'**Eclaireur du Soir**, dans sa chronique échiquéenne du 13/04/1925 rédigée par **Georges Renaud**, semble apporter un point final à la divergence entre les deux hommes en publiant :

*« Le record est toujours détenu par A. Alekhine. ... Les deux matches ont donc fait 23,5 mais Alekhine sur 28 et Réti sur 29.*

*Or ils ont convenu, à New York, que pour battre le record il fallait jouer au moins une partie de plus et obtenir un meilleur pourcentage.*

*Réti n'ayant rempli que la première des deux conditions n'a pas battu le record et c'est Alekhine qui demeure incontestablement champion du monde de la partie à l'aveugle ».*

Nous ne chercherons pas à apporter de réponse à cette question.

Sans doute a-t-elle été tranchée à l'époque mais cela nous conduirait, même si la question est intéressante et légitime, en dehors de l'objet du présent cahier et ... du temps libre disponible pour votre rédacteur.

Nous espérons que le présent cahier vous a intéressés. Le jeu d'échecs à l'aveugle est et reste une prouesse extraordinaire.

Chapeau aux joueurs qui réussissent à repousser ainsi les limites de la capacité mentale humaine.

**Etienne Cornil**

## II. Le texte

### Un tournoi d'échecs sans précédent.

**Alekhine** a battu hier son propre record en gagnant 22 parties à l'aveugle sur 28 il tint contre 28 champions pendant 12 heures 43 sans prendre de nourriture.

A New-York	A "Excelsior"
28 Avril 1924 :	1 <sup>er</sup> Février 1925:
26 parties.	28 parties.
16 gagnées.	22 gagnées.
5 nulles.	3 nulles.
5 perdues.	3 perdues.

L'incomparable tournoi d'échecs organisé par **Excelsior**. le Petit Parisien et la Fédération Française des échecs, avec le champion du monde des parties à l'aveugle, M. **Alekhine**, s'est déroulé hier devant une foule nombreuse et attentive, dans le grand hall du **Petit Parisien**. Ce tournoi. qui a permis à un seul cerveau de se mesurer avec vingt-huit équipes, pour lui invisibles, n'a pas seulement intéressé les amateurs, les as de l'échiquier parisien, ceux qui vinrent de province pour y participer : cette longue lutte, cet effort sans précédent, passionna le public des joueurs, des initiés qui en suivirent les péripéties toute la journée, et c'est le monde entier des échecs qui en retiendra le prestigieux enseignement.

Au delà, ceux qui étudient la psychologie, la physiologie du cerveau, les phénomènes de mémoire et d'endurance, le mécanisme de l'association des images et l'aptitude à faire un choix rapide entre de multiples combinaisons, le retiendront comme une expérience unique et infiniment intéressante par ses exceptionnelles conditions.

### Alekhine s'installe

A 10 heures, M. **Alexandre Alekhine** prend place dans son fauteuil, en la partie du grand hall surélevée par plusieurs marches, et ses adversaires se rangent autour des tables.

Avant d'ouvrir la séance, M. **Fernand Gavarry**, ministre plénipotentiaire, président de la Fédération Française des Echecs, rappelle aux joueurs qu'il leur est expressément recommandé de noter leur partie et de ne pas toucher aux pièces pour analyser les coups.

On remarque parmi les équipes constituées par échiquier : des polytechniciens, des capitaines de vaisseau et de frégate, le capitaine **Vergnette**, l'intendant général **Bastien**, commandant **Malteni**, attaché aéronautique italien à Paris: M. **Sévène**. inspecteur général de la Banque de France, la doctoresse **Landais**, Mlle **Frigard**, championne de France, et tout d'abord premier prix de violon au Conservatoire; Mlle **Jehanne d'Orlive**, notre confrère **René de Planhol**, de l'*Echo de Paris*, etc.

### On donne le " départ "

La séance est ouverte, le « départ » est donné à 10h15. M. **Alekhine**, qui a les Blancs, désigne tous les premiers coups et engage les vingt-huit parties de la façon la plus variée. Le speaker annonce la riposte des Noirs en passant d'un échiquier à l'autre. Le temps du tour complet, variera au cours de la journée de 17 à 40 minutes.

A intervalle régulier, on entend une énonciation de coup par pièce, lettre et chiffre et la réponse selon la même formule.

D'heure en heure, on apporte sur la table du champion une petite tasse de café. **Alekhine** sucre lentement et tourne sans interrompre le travail de son esprit. De l'étui ouvert devant lui, il tire une cigarette, l'allume et fume avec des gestes sages, détachés. Il en fumera vingt-neuf dans le tournoi. Le plus souvent, les yeux sont clos. Pour qui a le privilège de le voir, il a l'attitude d'un homme qui rêve et qui prolonge ce repos.

Vers midi, il s'absente une minute — exactement trois — et revient s'isoler dans cette apparence de rêve. On le croirait indifférent à qui se passe derrière lui. Mais une difficulté retenant speaker et joueur, il intervient de la voix et, à la surprise générale, il rétablit, reconstitue de mémoire tous les coups qui ont été joués sur cet échiquier depuis, le début.

De midi à une heure, les relais s'organisent dans les équipes pour le déjeuner. **Alekhine** ne touchera pas à l'omelette, ni au porc froid mayonnaise qu'on lui apporte. Entre deux cigarettes, il brise une tablette de chocolat, boit un peu d'eau minérale et continue sans un geste, son jeu multiple.

Il s'habillait ce matin en chantant, nous dit Mme **Alekhine**. Ces tournois sont pour lui de grandes fêtes et jamais il n'a l'esprit plus libre, les nerfs plus calmes. Nous avons eu en venant une panne d'automobile : aucun signe d'impatience. Maintenant, il est, si loin de nous que rien ne peut le distraire. Il est dans le monde des combinaisons comme dans son élément.

- Et madame, jouez-vous aux échecs ?
- Oh non. pas du tout.
- Mais vous connaissez le jeu.
- J'ai voulu le connaître suffisamment pour qu'il puisse m'en parler.

Le public, l'après-midi, circula avec peine dans le grand hall. L'échiquier de Mlle **Cécile Sorel** est occupé par M. **Judic** qui est un joueur averti.

A 16 h 18, des applaudissements éclatent. L'échiquier n° 2 abandonne !

Quelquefois, la voix du speaker annonce : *Roque* ! un roi fait deux pas la tour passe par dessus.  
A 18h15, nouveaux applaudissements : l'échiquier n°8 a abandonné. C'est ensuite le tour du n°17 (celui de Mlle **Cécile Sorel**) à 18h24, du n°3 à 18h40, du n° 23 à 19 heures.

Les applaudissements crépitent au mot *mat* à 19h24, un autre se produit à 19h30 qui est une victoire du côté des joueurs : l'échiquier de Polytechnique a gagné. Les pipos pourront dîner joyeusement.

### Aucun signe de fatigue

On apporte à leur adversaire du colin, du veau froid mayonnaise et un baba. Il n'y touchera pas plus qu'il ne toucha au déjeuner. Etendu, couché, immobile dans son fauteuil, il a la main sur les yeux, comme s'il dormait et aucun signe ne trahit l'effort cérébral, la fatigue de combiner depuis un temps si long.

Ecouter, réfléchir, faire un choix, traiter chaque échiquier qu'on lui désigne en l'isolant de tous les autres, est une opération de son esprit qui ne semble pas intéresser le corps.

Dans le hall, on cite l'endurance de M. **Degraeve**, champion de l'échiquier du Nord, venu de Lille. Il a pris son échiquier à 10h15 et ne l'a abandonné à une autre surveillance qu'à 19h35.

Les joueurs lèvent rarement la tête. Ils étudient et travaillent leurs coups. Attendent et préparent une riposte, au prix d'une constante réflexion.

Quelques-uns., par de savants roques, croient mettre leur roi à l'abri et celui-ci n'en tombe pas moins au pouvoir de l'invisible adversaire.

Cavalier, dame, fou, tour et roi (seul le pion ne se nomme pas) se meuvent sous l'impulsion de la voix magistrale, et celle-ci est sans fièvre.

Le speaker énonce les lettres de A à H, et les chiffres, de 1 à 8, sur un rythme monocorde net, et il répète si l'oreille attentive n'est pas sûre d'avoir exactement compris.

A 21h15, le tableau annonce pour les joueurs : une partie gagnée (échiquier 11. Polytechnique), 3 parties nulles (échiquiers 4, 12, 19), 13 parties perdues (échiquiers 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 17, 20, 23, 24, 26 et 28).

### Les deux derniers

Les plus tenaces, les plus habiles joueurs tiennent tête.

L'échiquier n°10 (section italienne du comité militaire interallié) résiste jusqu'à 22h58. **Alekhine** a quitté son fauteuil pour cette dernière partie. Debout, sur le bord de la marche de marbre, il domine le groupe qui se presse, autour de cette dernière citadelle à enlever. Le speaker énonce les coups : le public écoute anxieux et patient.

Le n°10 abandonne !

On applaudit cette longue résistance et cette dernière victoire. Et tout de suite, dans une parenthèse de silence, les résultats de cette mémorable journée sont proclamés :

**Alekhine** gagne 22 parties, en perd trois, trois parties sont nulles : le record du monde est battu !

Les parties perdues par **Alekhine** reviennent à Polytechnique, au Cercle de Montmartre et à l'Echiquier Notre-Dame.

Ajoutons que la nouvelle a été connue dans toute l'Europe quelques secondes après la proclamation du résultat de la vingt-huitième partie grâce à la T.S.F. (NDLR : Le poste T.S.F. du **Petit Parisien**).

**Roger Valbelle**

## Index des parties

Alekhine A., Action Française .....	43
Alekhine A., Association du Palais Royal I.....	22
Alekhine A., Cercle de Colombes sur Seine .....	42
Alekhine A., Cercle de la Rive-Gauche I.....	32
Alekhine A., Cercle de la Rive-Gauche II.....	33
Alekhine A., Cercle de Montmartre I.....	25
Alekhine A., Cercle de Montmartre II.....	27
Alekhine A., Cercle de Montmartre III.....	27
Alekhine A., Cercle de Saint Germain Laye .....	44
Alekhine A., Cercle des Echecs de Rouen .....	28
Alekhine A., Echiquier du Nord Lille .....	38
Alekhine A., Echiquier Elbeuvien .....	28
Alekhine A., Echiquier Naval de Brest .....	45
Alekhine A., Echiquier Notre Dame I.....	31
Alekhine A., Echiquier Notre Dame II.....	36
Alekhine A., Ecole Polytechnique Paris .....	29
Alekhine A., groupe de joueurs isolés I .....	30
Alekhine A., groupe de joueurs isolés II .....	35
Alekhine A., groupe de joueurs isolés III .....	39
Alekhine A., groupe de joueurs isolés IV .....	41
Alekhine A., Groupe du Café Terminus .....	37
Alekhine A., Groupe Versaillais et La Stratégie .....	25
Alekhine A., Journal Excelsior .....	36
Alekhine A., l'Association du Palais Royal II.....	22
Alekhine A., le Cercle de la Rive-Gauche III .....	46
Alekhine A., Palais Royal III.....	23
Alekhine A., Section Italienne Comite militaire.....	29
Alekhine A., Union Artistique .....	34

## Index des noms

Alekhine.	3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 22, 23, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 59
Anglade.....	9
Bastien.....	52
Billoret.....	10
Bonnal.....	10
Brooks.....	48
Capablanca.....	5, 10, 14
Carrissan.....	10
Cercle de Montmartre I.....	25
Cercle de Montmartre II.....	27
Conti.....	10, 50, 53, 59
D'Orlive.....	52
de Gency.....	10, 15
De Planhol.....	52
Degraeve.....	9, 38, 54
Delaire.....	25
Demartres.....	32
Duchamp.....	4, 5, 43
Dupuy.....	6
Euwe.....	23
Fiala.....	43
Frigard.....	9, 26, 48, 49, 52
Gavarry.....	6, 50, 52
Goetz.....	17, 30, 59
Groupe de joueurs isolés III .....	39
Groupe de joueurs isolés IV .....	41
Hiscock.....	10
José Raúl Capablanca.....	10
Judic.....	9, 53
Kaminka.....	10, 13
L'Association du Palais Royal II.....	22
Lancel.....	30, 59
Landais.....	9, 40, 49, 52
Legrain.....	43, 59
Leonard.....	16
Leture.....	15
Malteni.....	52
Martin.....	9
Morphy.....	17, 59
Paul.....	17
Potemkine.....	23, 24, 49
Renaud.....	51
Réti.....	17, 51, 59
Rol.....	4, 13, 41, 47, 48, 50, 53
Schwartzmann.....	9

Sévène.....	52
Skinner.....	16
Sorel.....	6, 9, 53
Thimognier.....	3, 4, 7, 14, 43, 59
Valbelle.....	6, 54
Vergnette.....	5, 10, 52
Verhoeven.....	16
Vincent.....	50

## Remerciements

Mes remerciements vont vers :

Ma famille qui me laisse du temps libre encore et encore pour réaliser la rédaction des présents cahiers.

Aux bibliothèques nationales et autres qui mettent ligne de nombreux documents numérisés. Ceci permettant aux passionnés de faire des recherches bien plus complètes et riches que celles jadis uniquement possibles dans le cadre de recherches manuelles et fastidieuses à l'ancienne directement en lisant les périodiques.

En quelques années le confort des recherches a progressé d'une manière remarquable.

**Dominique Thimognier** qui m'a fait parvenir des documents essentiels pour continuer la rédaction du présent cahier.

**Jean-Robert Delmont** qui a relu la première version du présent cahier à la recherche de la multitude de fautes d'orthographe cachées entre et dans les mots.

Tous les rédacteurs de l'époque qui ont permis de garder trace de cet événement échiquéen. Citons **Alphonse Goetz, Gaston Legrain, Edmond Lancel, ...**

Aussi nos remerciements à **Eric Briffoz, George Michaël et Annelies Cuvelier** qui nous ont aidés à trouver une solution pour générer automatiquement des diagrammes qui illustrent tous les coups joués dans une partie.

Et bien sûr à tous ces champions qui ont poussé vers le haut la magie et l'aura du jeu d'échecs à l'aveugle : **François-André Danican Philidor, Paul Morphy, Louis Paulsen, Harry Nelson Pillsbury, Richard Réti ...** et le grand **Alexandre Alekhine** dont l'énergie déployée durant des décennies semble inépuisable.

## Cahiers du CREB

No	Titre	# pages	Date publication	Date dernière mise à jour
1-2	Les championnats de Belgique (1901-2009)	451	04/2006	10/2021
3	Les Championnats de Belgique par correspondance (1827-1970)	348	05/2008	11/2008
4	Le Café de la Régence	298	08/2007	02/2013
5	Le match Alekhine-Euwe (1935)	56	02/2009	/
6	Daniel Pergericht	208	10/2009	11/2009
7	Initiation au jeu d'échecs	336	08/2010	01/2013
8	Les locaux du CREB	58	07/2012	03/2020
9	Histoire du CREB (1895-1949)	433	04/2021	/
10	Championnats FEFB 1980-2000	en cours	(12/2021)	
11	Cours avancés échecs	(21) arrêté	(08/2013)	
12	Simultanée Alekhine à l'aveugle (1925)	53	02/2022	/

*Tous les cahiers sont disponibles librement sur [www.creb.be](http://www.creb.be)*

